Berne
Gutekunst & Klipstein

Dec 1 '49

MODERNE GRAPHIK

JAPAN-HOLZSCHNITTE

☆

VERSTEIGERUNG ZU BERN

Laupenstrasse 49

durch Aug. Klipstein, vorm.

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

AM 3. DEZEMBER 1949

Ausstellung der Sammlung

IN ZÜRICH **Savoy-Hotel,** durch das Kunstantiquariat Aug. Laube

Mittwoch, den 2., und Donnerstag, den 3. November, von 9–12 und 14–18 Uhr

IN OLTEN **Neues Museum, Konradstrasse,** durch das Weiss-Hesse-Antiquariat

Samstag, den 5. November, von 10–12, 14–18 und 20–22 Uhr
Sonntag, den 6. November, von 10–12 und 14–18 Uhr

IN BERN **Laupenstrasse 49,** in den Räumen der versteigernden Firma

Dienstag, den 29. November, bis Donnerstag, den 1. Dezember von 10–12 und 14–18 Uhr
Mittwoch auch von 20–22 Uhr

AUFTRÄGE übernehmen die obgenannten Firmen, die Antiquariate des In- und Auslandes sowie die versteigernde Firma, die auch über alle die Versteigerung betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt

VERSTEIGERUNGS-KATALOG 56

ORIGINAL-GRAPHIK MODERNER MEISTER

AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN, RADIERUNGEN, LITHOGRAPHIEN, HOLZSCHNITTE UND EINIGE ÖLBILDER

Auberjonois, Böcklin, Daumier, Degas, Delacroix, Füssli, Gauguin, van Gogh, Goya, Hodler, Kirchner, Klee, Kolbe, Kollwitz, Lembruck, Liebermann, Macke, Marc, Menzel, Meyer-Amden, Munch, Picasso, Renoir, Rodin, Rouault, Signac, Toulouse-Lautrec, Zorn und andere

JAPAN-BLÄTTER

*

VERSTEIGERUNG ZU BERN

in den Räumen der Firma

Laupenstrasse 49

Samstag, den 3. Dezember 1949
vormittags 10 Uhr und nachmittags 14 Uhr

durch die Kunsthandlung Aug. Klipstein, vormals

GUTEKUNST & KLIPSTEIN

Telephon (031) 3 46 73 Telegramme: Artus, Bern

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung erfolgt gegen **sofortige Barzahlung** in Schweizer Währung, und erst, nachdem diese geregelt, werden die ersteigerten Gegenstände ausgehändigt. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Bezahlung, **die Gefahr bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.**

Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 15 % zu entrichten.

Das Recht, Nummern des Katalogs zu vereinen oder zu trennen sowie solche ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, behält sich der Versteigerer vor.

Von den der Versteigerungsfirma unbekannten Käufern können Gebote oder schriftliche Aufträge nur dann angenommen werden, wenn bis zu Beginn der Auktion entsprechende Deckung hinterlegt wurde. Persönlich anwesende unbekannte Bieter haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren.

Durch die öffentliche Besichtigung an den Ausstellungstagen ist Gelegenheit geboten, sich von dem Zustand der Stücke zu überzeugen; auch erteile ich gern vorher schriftliche Auskunft darüber. Reklamationen anwesender Käufer können nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung finden. Reklamationen auswärtiger Auftraggeber müssen innerhalb acht Tagen nach Erhalt der Stücke erfolgen.

Für die Zuschreibungen der Handzeichnungen wird keine Garantie übernommen. Sie sind nach bestem Wissen katalogisiert.

Der Versand der gekauften Gegenstände wird ohne Verzögerung und mit aller Sorgfalt ausgeführt, verschickt jedoch auf Kosten und Gefahr des Empfängers.

Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Bern.

Dr. August Klipstein

Versteigerungs-Einteilung

ORDRE DES VACATIONS

Samstag, den 3. Dezember 1949:

Morgens 10 Uhr	**Nrn. 1—159**
Nachmittags 14 Uhr	**Nrn. 160—400**

Schätzungsliste am Schluss des Kataloges

MODERNE GRAPHIK

CUNO AMIET

1. Selbstbildnis von vorne. Litho.

   Mandach 65. Sehr schönes, signiertes Ex. auf Japan.

2. 19 Blatt Neujahrswünsche. Schwarze u. farbige Lithographien.

   v. M. 61, 64, 67, 71, 72, 74, 75, 96, 101, 102, 104, 108, 109 und die nicht mehr bei M. vorkommenden Jahre 1939, 44, 46–48. – Fast alle signiert und von tadelloser Erhaltung.

MAURICE ASSELIN

3. In einer Sophaecke sitzende Frau. Aquarellierte Kohlezeichnung. 32 : 40.

   Voll signierte u. dat. 26. dekorative Arbeit.

RENÉ AUBERJONOIS

4. Le peintre Alexandre Blanchet dans son atelier. Bleistift. 23,5 : 18,3 cm.

   Monogrammiert, bezeichnet und datiert 43.

5. Fatma et ses lionnes. Bleistift. 20 : 25,5 cm.

   Signiert.

6. Eglise de Morges. Bleistift. 23,5 : 18,2 cm.

   Signiert.

7. Barque du Léman. Bleistift. 20,5 : 19,5 cm.

   Signiert.

8. Mère et enfant. Feder, aquarelliert. 22 : 15,5 cm.

   Signiert.

ERNST BARLACH

9. Sitzender Mann mit Laterne. Bleistift. 17 : 17 cm.

   Signiert und mit der eigenhändigen Aufschrift: «... vor meinen Augen ist die Latüchte heller als der Sirius, die Tranlampe überscheint ihn. – (der arme Vetter).»

10. Selbstbildnis von vorne. Litho. Kl.-Fol.

    Signiert, auf bräunlichem Papier.

11. Sterngucker. Litho. 4°.

    Ganz früher, zarter Versuchsdruck auf Japan. Mit dem Vermerk: «1str Druck. Beleg» und dem Stempel der Pan-Presse. Signiert.

Barlach, Fortsetzung:

12. Knieende Frau mit sterbendem Kind. Holzschn. Qu.-Fol.

    Signiert und numeriert auf van Gelder-Bütten.

13. Schreibender Prophet. Holzschn. Qu.-Fol.

    Signiert und numeriert auf van Gelder-Bütten.

WILLI BAUMEISTER

14. Komposition. 1945. Farb. Zeichng. 31 : 33 cm.

    Signiert und datiert.

15. Komposition. Farb. Litho. Fol.

    Signiert und datiert 35.

MAX BECKMANN

16. Alte Frau. Rad. 8°.

    Prachtvolles Ex. auf breitrandigem Velin. Als Probedruck bezeichnet und mit einer Dedikation des Künstlers.

17. Liebespaar. Rad. Kl.-4°.

    Signiert und tadellos erhalten.

18. Passanten. Rad. Qu.-4.

    Signiert, ebenso.

19. Steg in Frankfurt. Rad. 4°.

    Signiert.

ARNOLD BÖCKLIN

20. Petrarca an der Quelle von Vaucluse. Bleistift, mit Aquarell übergangen. 12,5 : 16,9.

    Prächtige, farbig angelegte Zeichnung im Zusammenhang mit dem in den Jahren 1864–67 entstandenen und sich heute im Basler Museum befindlichen Bilde. H. A. Schmid führt in seinem Böcklinwerk zwei ähnliche Blätter auf. In einwandfreier, frischer Erhaltung. Ohne Grund aufgezogen.

    — Siehe die Abbildung, Tafel 1 —

21. Die Klage des Hirten. Daphnis und Amaryllis an einen Felsen gelehnt. Bleistift, leicht weiss gehöht. 29 : 20,7.

    Ausserordentlich schöne Zeichnung zum gleich benannten Bilde in der Schack-Galerie in München. Von tadellos frischer Erhaltung.

    — Siehe die Abbildung, Tafel 1 —

22. Villa am Meer. Bleistift, leicht weiss gehöht. 17,7 : 25.

    Durchgearbeitete Skizze zu dem in fünf Variationen existierenden Bilde. Da die Zeichnung mit den frühen Fassungen am meisten gemein hat, darf diese Arbeit um 1864 datiert werden. In sauberem, einwandfreiem Zustand.

23. Mädchenkopf. Ölskizze auf Leinwand. 13,4 : 11.

    Feine Arbeit, in sauberer Erhaltung.

PIERRE BONNARD

24. Les Boulevards. Farb. Lithogr.

Terrasse 41. In Violett, Grün, Braun und Rötlich. Schönes Exemplar auf losem China.

— Siehe die Abbildung, Tafel 11 —

HANS BRÜHLMANN

25. Schwebender Frauenakt über einer Seelandschaft. Bleistift. 18,5 : 12,6 cm.

Monogrammiert.

26. Toggenburger Landschaft. Bleistift. 16,5 : 17,5 cm.

Monogrammiert. Gerahmt.

HEINRICH CAMPENDONK

26*a*. Tiere und Besucher in einem zoologischen Garten. Holzschn. 7,7 : 23,5.

Prachtvoller, signierter Abdruck.

PAUL CÉZANNE

27. Le Déjeuner sur l'Herbe. Farb. Litho. Qu.-Fol.

Johnson 32. Die schöne Farbenlitho in einem sehr frischen, tadellosen Exemplar auf losem China. Selten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 11 —

28. Portrait Guillaumin. Rad. 8°.

Auf Bütten-Papier. Im oberen Papierrand 2 leichte Falten.

MARC CHAGALL

29. Stehender Mann mit Automobil auf dem Kopf. Rad. 4°.

Signiert und numeriert 73/100.

LOVIS CORINTH

30. Frauenbildnis, Halbfigur. Bleistift. 30 : 22 cm.

Sehr schöne, charakteristische Zeichnung. Signiert und datiert 1910.

31. Blick auf den Walchensee. Lith. Qu.-Fol.

Nicht mehr bei Schwarz. Sehr schönes, signiertes Blatt.

32. Schweizer Landschaften. Zürich-Lpz. (1924). 5 Lithos in Farben. Or.-Hlbl.-Mappe. Fol.

Nicht mehr bei Schw. N° 54 von 75 Ex. der Ausgabe B auf Bütten. Jedes Blatt signiert.

GUSTAVE COURBET

33. La Biche forcée à la neige. Öl auf Lwd. 17,3 : 26,8 cm.

Reduktion nach dem gleichnamigen grossen Bild, das im Salon von 1857 ausgestellt war. Mit einem beiliegenden Gutachten von Charles Léger aus dem Jahre 1947, der das vorliegende Bildchen als die N° 8 des Kataloges der Auktion Khalil-Bey bezeichnet.

HONORÉ DAUMIER

34. Die Auktion. Kohle mit Tusch laviert. 11,5 : 9,5 cm.

Mit Tinte monogrammiert. Abgeb. bei Fuchs (Langen, 1927, pag. 46 und unter N° 67, pag. 45 beschrieben.
Prachtvolle, originelle Zeichnung. Aus der Slg. Max Liebermann. Ausgestellt bei Matthiesen, Berlin 1926.

— Siehe die Abbildung, Tafel 3 —

35. Figurenkomposition. Billardspieler? Kreide 6,5 : 15 cm.

Reizvolle Studie aus den Slgn. Max Liebermann und Hancke.

36. Am Tisch stehende Frau mit zwei sitzenden Männern. Kreide 6 : 8,5 cm.

Signiert. – Prachtvolle Komposition von hohem zeichnerischem Reiz. – Slgn. Max Liebermann und Hancke.

— Siehe die Abbildung, Tafel 3 —

37. Christus und der Aussätzige. Kreide 7 : 6,5 cm.

Sehr schöne durchgeführte Kompositionsstudie. – Rückseitig: ein sich umarmendes Paar in ganzer Figur. – Slgn. Liebermann und Hancke.

— Siehe die Abbildung, Tafel 3 —

38. Frauenkopf. Kreide 7,5 : 6 cm.

Signiert. Charakteristisches Blatt aus der Slg. Hancke.

39. Les Représentans représentés: Peupin, H.-A. Chargé de représenter spécialement à l'Assemblée l'horlogerie française...

Delteil 1859[I] (v. [II]). Sehr schöner Probedruck des interessanten Uhrmacher-Blattes, vor dem Text. Leicht sporfleckig.

40. Verschiedene Darstellungen. Lithos. Charivari-Drucke. – Ca. 177 Blatt.

Interessantes Lot, mit Blättern aus den Folgen: Les Artistes, Les Beaux Jours de la Vie, Les Bons Bourgeois, Les Canotiers Parisiens, Croquis d'Eté, Emotions Parisiennes, Exposition Universelle, Histoire ancienne, Les Musiciens de Paris, Pastorales, Les Philantropes du Jour, Physionomies des Chemins de Fer, Physionomies tragiques, Professeurs et Moutards, Proverbes et Maximes, Types Parisiens, u. a.

EDGAR DEGAS

41. Après le Bain. Pastell. 58 : 42 cm.

Prachtvolle, typische Arbeit. Mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. In einem sehr schönen, reichen Rahmen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 7 —

42. Jünglingskopf nach Filippo Lippi. Bleistift. 16 : 11 cm.

Interessante Kopie nach einer Zeichnung in den Uffizien. In schönem, reichem Goldrahmen.

43. Jockeys zu Pferde. Farb. Litho nach Degas. 49 : 56,5 cm.

Prachtvolles, dekoratives Blatt. Auf losem China. Selten.

EUGÈNE DELACROIX

44. Studienblatt mit Reiter und stehendem Herrn mit Hut und Stöckchen in den Händen. Bleistift und Tuschpinsel. Blattgrösse 25,5 : 11,5 cm.

Sehr reizvolles und witziges Studienblatt mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Aus den Slgn. Baumgartner und Imbert. Gerahmt.

— Siehe die Abbildung, Tafel 2 —

45. La Foi: Vierge du Sacré-Cœur. Bleistift. 29,5 : 18 cm.

Entwurf zu dem verschollenen Bild der «Vierge du Sacré-Cœur» in Nantes, s. Robaut 35–36. Der Auftrag zu diesem Bild wurde ursprünglich an Géricault erteilt, jedoch von Delacroix ausgeführt. Mit dem Nachlass-Stempel.

Kirchner N° 140

MAURICE DENIS

46. Le Reflet dans la Fontaine. Farb. Litho. Kl.-Fol.

Johnson 45. Prachtvolles, sehr breitrandiges und tadelloses Exemplar. Signiert und numeriert 65 (von 100 Ex.). Auf losem China.

ANDRÉ DERAIN

47. Stehender Frauenakt in ganzer Figur. Rötel 36 : 27 cm.

Signiert. Sehr schöne Bewegungsstudie auf graubraunem Papier. Echtheitsbestätigung beiliegend.

48. Tête de femme de trois-quart. Rad. 4°.

Auf Velin, in 50 Exemplaren gedruckt. Signiert und numeriert 49/50.

CHARLES DESPIAU

49. Nu debout. Rötel. 36 : 26 cm.

Signiert. In Goldrahmen. Sehr typische, schöne Zeichnung.

50. Femme accroupie. Bleistift. 34 : 26 cm.

Signiert. Gerahmt.

OTTO DIX

51. Kinderbildnis. Aquarell. 34 : 24,5 cm.

Signiert und datiert 25. Sehr hübsche Aquarellstudie.

52. Der Krieg. 50 Radierungen. Nierendorf, Berlin (1924) in 5 Orig.-Leinwandmappen. Folio.

Das seltene und gesuchte Werk in einem tadellosen Ex. Sämtliche Blätter signiert und numeriert 26/70.

LYONEL FEININGER

53. Politische Karikatur: Steuern, Schutzzoll etc. Tuschfeder u. blaue Aquarellfarbe. 25 : 18,5 cm.

Signiert.

JEAN LOUIS FORAIN

54. Studie für ein Bildnis eines jungen Mädchens, nach rechts gewandt. Kohle und Braunstift. 18 : 15.

Rückseitig Skizze auf schwarzem Grund.

55. Rückenansicht einer sitzenden Frau, nach halblinks gewandt. Blaustift. 25 : 13.

Signiert. Reizvolle Studie in tadelloser Erhaltung.

JOHANN HEINRICH FÜSSLI (FUSELY)

56. An einem Tisch nach rechts sitzende Dame. Aquarell. 29 : 21 cm.

Auf der Rückseite ein stehendes Liebespaar in ganzen Figuren. Bleistift. – Sehr schöne, höchst charakteristische Arbeit.

— Siehe die Abbildung, Tafel 15 —

57. Beerdigung einer hohen englischen Persönlichkeit. Der Sarg umgeben von kirchlichen, zivilen und militärischen Würdenträgern. Bleistift, mit Tusche und Sepia laviert und leichten weissen Höhungen. 32,2 : 47,2.

Prachtvolles Blatt. Slg. Lord North.

58. Pfeiferauchender Jüngling in einem Sessel. Er ist von der Seite gesehen und hat ein Bein über die Stuhllehne geschlagen. Feder, laviert. 11 : 12 cm.

Sehr originelle Zeichnung, aus der Sammlung Friedr. Gauermann.

PAUL GAUGUIN

59. Studienblatt: verschiedene Figuren und Köpfe, Gänse. Sepiafeder, blaue Aquarellfarbe, Aquarell. 19 : 27 cm.

Interessantes, sehr schönes Studienblatt. Links oben das Portrait Gauguins von einer Eingeborenen gezeichnet. Darunter von des Künstlers Hand: «mon portrait par une canaque».

— Siehe die Abbildung, Tafel 7 —

GAVARNI

60. Arrête malheureux! c'est ma tante!!

Armelhault-Bocher 392. Prachtvoller Probedruck vor der Schrift in bester Erhaltung. Selten.

61. Donation entre vifs.

A.-B. 618. Sehr schöner Probedruck des 1. Zustandes vor der Schrift und vor Vollendung der Einfassungslinie. Mit dem Vermerk: «b. à tirer». Höchst selten.

VINCENT VAN GOGH

62. «The dustman». Die Strassenputzer: Zwei Männer mit Karren und Besen. Bleistift. 21 : 31 cm.

Prachtvolle frühe Bleistiftzeichnung aus der Nuenener Zeit. Signiert und bezeichnet «The dustman». Gerahmt. – Aus der Slg. Meyer-Hamburg: Versteigerung bei Boerner 1914 und dort abgebildet. Beiliegend ein Gutachten Prof. Dr. J. G. van Gelder's, Utrecht.

— Siehe die Abbildung, Tafel 5 —

FRANCISCO GOYA

63. Los Desastres de la Guerra. Hlbldr. Qu.-4°.

Delteil 120–199. Hofmann 145–224. Tadelloses, sehr sauber erhaltenes Exemplar der ersten Ausgabe von 1863. In einem sehr schönen braunen Hlbldr.-Band.

64. Los Proverbios. Hlbldr. Qu.-Fol.

D. 202–219. H. 124–141. Tadelloses, sehr frisches und sauberes Exemplar der 4. Ausgabe von 1891, auf gelblichem Velin gedruckt, ohne Wasserzeichen.

CONSTANTIN GUYS

65. Cavaliers menant une Dame. Sepiapinsel und Aquarell. 24,5 : 17 cm.

Prachtvolles und sehr dekorativ wirkendes Blatt. In Goldrahmen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 2 —

66. Au Salon. Tuschpinsel laviert. 21,4 : 32,5 cm.

Sehr schöne Zeichnung, in altem Goldrahmen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 2 —

PETER HALM

67. Kloster St. Georgen in Stein a. Rh. Rad. 8°.

Signiert und numeriert XVII/XXX.

ERICH HECKEL

68. Turnübung. Rad. Qu.-4°.

Signiert, datiert 19 und vom Künstler handschriftlich bezeichnet: «Reckakt».

FERDINAND HODLER

69. Portraitkopf Ferdinand Hodler's. 1911. Rad. von Emil Orlik. 8°.

Vorzügliche Portraitstudie. Signiert und handschriftlich bezeichnet: «4. Zust.» Auf Bütten.

70. Ferdinand Hodler zeichnend. Rad. von Emil Orlik. 4°.

Signiert und datiert 1911.

71. Studie zur «Empfindung»: Vier Frauenfiguren in blauen Gewändern. Gouachierte Zeichnung. 23,5 : 30,5 cm.

Signiert.

72. Mädchenkopf, dreiviertel nach rechts. Bleistift. 26 : 21,5 cm.

Sehr schöner, durchgezeichneter Studienkopf, um 1893. Monogrammiert. In altem Goldrahmen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 17 —

73. Bildnis des Malers Max Buri. Bleistift. 25 : 31 cm.

Interessantes und sehr gutes Portrait. Auf bräunlichem Papier. Signiert. Gerahmt.

JAPAN-BLÄTTER

Japanische Zeichnungen und Holzschnitte

ANONYM

74. Elegante Hofdame, nach links sitzend. Aquarell. 29 : 19.
Kopie nach dem bekannten Gemälde von Chobunsai Eishi.

75. Meeresgrund mit Fischen und Pflanzen. Aquarell. 26 : 16,5.
Reizvolles Aquarell, um 1830. Rechte obere Ecke beschnitten.

76. Stehender Mann in weitem, grünem Mantel, mit breitem Hut. Aquarell. 26 : 23.

77. Krebs. Aquarell. 11,5 : 21.

78. Pflanzenstudie. Tuschpinsel. 28 : 19.

79. Flösser. Aquarell. 26 : 23.

80. Verschiedene Muscheln. Aquarell. 15 : 30.

81. Landschaften. Tuschpinsel. Zw. 15 : 24 und 10 : 20. – Zus. 4 Blatt.
Sehr schöne Kinderzeichnungen.

82. Tempel im Nebel. Moderner Holzschnitt. 25 : 35.

83. Tempel im Winter. Moderner Holzschnitt. 25 : 35.

CHOBUNSAI EISHI

1756–1829

84. Zwei Frauen beim Lesen von Schriftrollen. Farb. Holzschnitt. 36 : 22,5.
Gez.: Eishi dzu. Verlag: Nishimura Edo. Wunderbares Blatt, in sehr schöner Erhaltung.

85. Junger Prinz mit drei Frauen beim Anreiben von Tusche. Aus einem Genji-Monogatari-Triptychon. Farb. Holzschnitt. 34,5 : 25.
Gez.: Eishi gwa. Reizvolles Blatt, um 1785, aus dem Verlag Ichibei. Starke Bruchfalte.

KIKUGAWA EIZAN

Um 1800–1830

86. Szene mit Ringern vor einem Kaufhaus. Farb. Holzschnitt. 38 : 26,5.
Signiertes Blatt, dat. 1815. Saube und frisch.

87. Zwei Mädchen bei der Toilette. Farb. Holzschnitt. 39 : 26,5.
Reizvolles Blatt, um 1806.

HIROSHIGE I–KUNISADA

1. Hälfte des 19. Jahrh.

88. Sammelalbum mit 56 Zeichnungen aus der Serie der 54 Stationen des Tokaido. Tuschpinsel. Je 26,5 : 19,5. – Zus. 56 Blatt und 1 Titelseite.

Prachtvolle Zeichnungen von unberührter Frische. Werke dieser Art gehören zu den grossen Seltenheiten.

HIROSHIGE I.

1797–1858

89. Surimono, mit der Darstellung einer Taschenuhr. Datiert 1823. Farb. Holzschnitt. 21 : 18,5.

Mit dem Stempel der Kunsthalle Bremen und aus der Slg. Schraubstaedter New York. Eines der seltensten Stücke dieser Art, abgebildet bei Strange S. 105.

90. Der Yoro-Wasserfall in der Provinz Mino. Farb. Holzschnitt. 34,5 : 23.

Prächtiges Blatt, in selten schöner Erhaltung.

91. Wasserfall von Urami in der Provinz Shimo Asuke. Aus der Serie Rokushuyosha meisho dzue. Farb. Holzschnitt. 34,5 : 23.

Farbenfrisch und in schöner Erhaltung. Aus dem Verlag Hori.

92. Wildente in verschneitem Teich. Farb. Holzschnitt. 37 : 17.

Sehr schönes Blatt, doubliert.

93. Theaterszene. Chushingura 4. Akt. Farb. Holzschnitt. 20,5 : 33.

94. Köhlerfeuer, im Hintergrund Fluss mit Fähren. Farb. Holzschnitt. 33,5 : 22,5.

Aus der Folge: Yedo meisho hirakkei. 1856. In einwandfreier Erhaltung.

ZEN HOKUSAI

1760–1849

95. Der Dichter Rihaku bewundert den Wasserfall. Aus den Gedichten 1830. Farb. Holzschnitt. 51 : 23.

Frisches Blatt aus dem Verlag Moriya Jikei.

96. Mangwa. Bilderbuch. Farb. Holzschnitt. 29 Doppelseiten, Orig.-Einband. 8°.

Datiert 1878. Holzschnitte in zwei Farben, rot und schwarz.

97. Gwafu. Bilderbuch. Farb. Holzschnitt. 22 Doppelseiten, Orig.-Einband. 8°.

Reizvolle, zweifarbige Holzschnitte.

98. Gwakyo. Bilderbuch. Farb. Holzschnitt. 21 Doppelseiten, Orig.-Einband. 8°.

Holzschnitte in 3 Farben, blau, rot und schwarz.

99. Bilderbuch mit Text. Holzschnitt. 17 Doppelseiten, Orig.-Einband. 8°.

Werk eines Schülers Hokusais, am ehesten Hokuba.

TORII KIYONAGA

1752–1815

100. Drei Geishas treffen sich im Regen. Farb. Holzschnitt. 39 : 25.

Reizvolles Blatt, in zarten Farben gedruckt. In sauberer Erhaltung.

101. Drei Frauen bei der Morgentoilette. Farb. Holzschnitt. 39 : 26.

Gez. Kiyonaga gwa. Neudruck. Dabei: Reproduktion nach Kunihisa. – Zus. 2 Blatt.

KUNICHIKA

Um 1830

102. Badeszene im Yoshiwara. Triptychon. Farb. Holzschnitt. Zus. 36,5 : 73.

Kunichika war Schüler des Toyokuni I.

ICHYUSAI KUNIOSHI

1798–1861

103. Offene Theaterbühne mit vielen Schauspielern und Musikanten. Die einzelnen Personen alle bezeichnet. Farb. Holzschnitt. Diptychon. Zus. 36,5 : 50,5.

Frische Drucke der interessanten Blätter.

104. Grotesker Zug. Diptychon. Farb. Holzschnitt. Zus. 37,5 : 51.

105. Stier mit brennenden Reisigbüscheln auf den Hörnern und Geister in der Luft auf der Verfolgung von Kaufleuten. Farb. Holzschnitt. 37,5 : 25,5.

Schönes Blatt in sauberer Erhaltung.

106. Kampfszene. – Schönheitssalon. Farb. Holzschnitte. Je ca. 37 : 25. – Zus. 2 Blatt.

Frische, saubere Blätter.

UTAGAWA KUNISADA

1786–1865

107. Kopf des Zimmermanns Rokusaburo. Farb. Holzschnitt. 39 : 26.

Prachtvolles Exemplar von 1808, mit leichtem Glimmergrund. Kleines Wurmloch.

108. Bildnis einer Kurtisane. Farb. Holzschnitt. 35,5 : 24.

Sehr guter Druck, rechts unten etwas restauriert.

OKUMURA MASANOBU

1689–1756

109. Yoshiwaraszene, in einem weiten Palast. Farb. Holzschnitt. 32 : 45,5.

Gez.: Okumura Masanobu, mit dem Kürbis als Echtheitszeichen. In sauberer Erhaltung.

Masanobu, Fortsetzung:

110. Die edle Dame Komachi unter einem von drei Dienern gehaltenen Schirm, nach den Gebeten für Regen. Kol. Holzschnitt. 25,5 : 15.

Prächtiger Schwarzdruck, dreifarbig leicht angelegt. In einwandfreier, frischer Erhaltung.

111. Die edle Dame Komachi im Gespräch mit einem Priester in der Nähe des Tempels Kiyomiru. Kol. Holzschnitt. 25,5 : 15.

Wie die vorhergehende Nummer.

TACHIBANA MORIKUNI

1670–1748

112. Landschaft mit Pfahlbau und Gebirge. Holzschnitt. 18 : 13,5.

HISHIKAWA MORONOBU

1638–1714

113. Mythologische Szene mit Drachen und vielen Figuren. Kol. Holzschnitt. 31 : 45,5.

Sehr schöner Schwarzdruck, mit Rot leicht koloriert.

OOKA SHUMBOKU

Um 1720

114. Der chinesische Weise Kyo-yu. Tuschpinsel. 20 : 15,5.

Gez.: Sumboku fude.

SHUNEI

1768–1819

115. Der Schauspieler Iwai Hanshiro als Frau. Farb. Holzschnitt. 31 : 14,5.

Sehr schönes, ungezeichnetes Blatt aus dem Verlag Aritaja.

116. Krieger. Farb. Holzschnitt. 36 : 24.

Gez.: Shunei gwa. Verlag: Eijudo.

SHUNKO

1743–1812

117. Schauspieler Onoe Matsusuke in einem Kimono, seine Flöte und einen Strohhut in den Händen. Farb. Holzschnitt. 32,5 : 15.

Prachtvolles, frisches Blatt im Hosoye-Format.

118. Der Schauspieler Danjuro V. Farb. Holzschnitt. 32,5 : 15.

Wie die vorhergehende Nummer.

KATSUGAWA SHUNSHO

1726–1793

119. Der Schauspieler Nakamura-Nakazo I. Farb. Holzschnitt. 31 : 14.

Gez.: Katsu Shunsho gwa. Verlag Yama-boshi. Sehr schönes Blatt, um 1785.

120. Schauspieler Danyuro V. am Ichimura-Theater. Farb. Holzschnitt. 33 : 14,5.

Gez.: Shunsho gwa.

121. Schauspieler Koyuro als Sadakuro. Farb. Holzschnitt. 32,5 : 15.

Lebendige Darstellung im Hosoye-Format. In einwandfreier Erhaltung.

122. Der Schauspieler Sukegore II. Farb. Holzschnitt. 31 : 15.

Wie die vorhergehende Nummer.

123. Ein Schauspieler, mit Pfeil und Bogen in Händen. Farb. Holzschnitt. 29 : 14,5.

Wie die vorhergehende Nummer.

124. Schauspieler Onoe Matsusuke als Ganzo vor einer Sänfte. Farb. Holzschnitt. 31 : 14,5.

Interessante Darstellung im Hosoye-Format.

UTAGAWA TOYOKUNI I.

1769–1825

125. Familie beim Tee. Tuschpinsel. 15 : 21.

Frische, gut erhaltene Zeichnung um 1796, Toyokuni zugeschrieben.

126. Kampfszene. Tuschpinsel. 15 : 21.

Wie die vorhergehende Nummer.

127. Zwei Frauen vor einem Teehaus werden von einem Mann zu einer Bootfahrt eingeladen. Farb. Holzschnitt. 49,5 : 19,5.

Reizvoller Holzschnitt im Kakemonoye-Format, von tadelloser Erhaltung. Sehr selten.

128. Der Schauspieler Sawamuro Sojuro III. als Suketsune mit seinem Sohn Hokoomaru. Farb. Holzschnitt. 38,5 : 25.

Gez.: Toyokuni gwa. Ein sehr seltenes, prächtig erhaltenes Blatt aus dem Verlag Nishimura Edo. Sojuro spielte diese Rolle im 1. Monat 1798 am Kiriza in Edo.

129. Der Schauspieler Onoe Matsusuke in der Rolle des Geistes einer Frau. Farb. Holzschnitt. 37,5 : 24.

Gez.: Toyokuni gwa. Verlag: Tsuru. Das seltene Blatt in einem sehr schönen Druck.

130. Fächermaler mit zwei Frauen. Farb. Holzschnitt. 35 : 23,5.

Das Blatt ist Toyokuni zugeschrieben, doch kann es sich auch um eine Arbeit des Shunshen handeln. Die Signatur fehlt.

KITAGAWA UTAMARO

1753–1806

131. Brustbild einer Dame, in der rechten Hand einen Guckkasten haltend. Serie Fujin Sogaku Juttai. Farb. Holzschnitt. 38 : 25,5.

Das seltene Blatt in einem prachtvoll frischen Exemplar. In dieser Qualität sind Blätter Utamaros von allergrösster Seltenheit.

132. Das Fährboot auf dem Sumida. Farb. Holzschnitt. 33 : 23.

Prachtvolles Blatt in frischester Erhaltung. Die im Boote mitfahrenden Musiker, Sängerinnen und Geishas alle namentlich bezeichnet.

133. Grosses Frauenbildnis. Farb. Holzschnitt. 37 : 25,5.

Sehr schönes, feines Portrait, Blau in Blau gedruckt.

134. Awabimuscheln-Taucherinnen. Farb. Holzschnitt. 37,5 : 26.

Sehr schöner, doch später Druck, mit roten Körperkonturen.

FORTSETZUNG
DER MODERNEN GRAPHIK

JOZEF ISRAELS

135. Die Netzflickerin. Rad.

Hubert (engl. Ausg.) 31.

ERNST LUDWIG KIRCHNER

136. Passagiere in der Strassenbahn. Litho.

Schiefler 76. Prachtvoller, signierter Abdruck, vom Künstler als Eigendruck bezeichnet. Mit dem Nachlass-Stempel Kirchners. Selten!

— Siehe die Abbildung, Tafel 8 —

137. Russisches Tänzerpaar. Farb. Litho.

Sch. 89. Sehr schönes, signiertes Exemplar in Farben gedruckt und vom Künstler als Eigendruck bezeichnet. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers.

— Siehe die Abbildung, Tafel 8 —

138. Kopf eines jungen Mädchens. Litho.

Sch. 366. Sehr schöner Druck auf weissem, glattem, kartonartigem Papier. Rückseitig der Nachlass-Stempel des Künstlers. Selten!

139. Kopf Frl. Hardt. Holzschn.

Sch. 235. Signiert und vom Künstler als «Handdruck» bezeichnet. In der linken unteren Ecke im Papierrand etwas zerknittert. Bei Sch. S. 108 (Bd. I) abgeb. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers.

140. Nackte Tänzerinnen. Holzschn.

Sch. 110. Sehr schönes, frühes Blatt. Auf dünnem Japanpapier und rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers.

— Siehe die Abbildung, Seite 7 —

141. Vater Müller. Holzschn.

Sch. 349 *a*. Signierter Handdruck. Oben links ein Riss im Papierrand. Selten.

142. Wettertannen. Farb. Holzschn.

Sch. 369, c. II. Signiert und als «Eigendruck» bezeichnet. Auf Japan-Papier. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Selten!

143. Portrait Dr. Bauer. Farb. Holzschn. Fol.

Nicht mehr bei Sch. Vom Künstler bezeichneter «Eigendruck» von 6 Farb-Holzstöcken. Signiert, auf dünnem Japan.

Kirchner, Fortsetzung:

144. Entwürfe, Zeichnungen u. Probedrucke von Ernst Ludwig Kirchner zu Umbra Vitae, Gedichte von Georg Heym. 2 Bde. 4°. Ganzleder (Marti u. Forrer).

Nicht bei Sch. Der I. Bd. enthält 3 Kalt-Nadel-Porträts von G. Heym, wovon 2 mit einer gelben Tonplatte gedruckt sind, und 57 Holzschnitte. – Der II. Bd. enthält eine Handzeichnung und 106 Holzschn. Die Radierungen sind im Buch nicht erschienen, bei den Holzschnitten, die z. T. mehrfach in verschiedenen Farben gedruckt sind, handelt es sich, neben Zuständen, um die Versuchsdrucke zur Unterbringung im Text. Vielfach sind es Textseiten mit eingefügten Handdrucken Kirchners.

Sämtliche Drucke sind unbeschrieben, da Sch. den reinen Buchschmuck in seinem Oeuvre-Katalog nicht aufnahm, in der Absicht, eine besondere Arbeit über Kirchners Zierstücke zu schreiben. – Die 3 Porträt-Radierungen sind ihm unbekannt geblieben; sie sind äusserst selten.

Alle Drucke liegen unter Passepartouts, die in zwei Bänden, mit besonders hierfür gedruckten Titeln u. Inhaltsverzeichnissen, gebunden wurden. – Die Buchausgabe mit den 47 Orig.-Holzschnitten, die 1924 erschien, liegt in einem gut erhaltenen, num. Ex. bei. **Wohl Unicum.**

PAUL KLEE

145. Strasse am See. 1913. Orig.-Aquarell. 21,5 : 17,8 cm.

Farbige, höchst reizvolle Komposition aus der Frühzeit des Künstlers. Signiert, datiert 1913 und bezeichnet.

— Siehe die Abbildung, Tafel 13 —

146. Blumengärten von Taora. 1918. Gouache. 17 : 11,2 und 17 : 13,2 cm.

Sehr reizvolle Gegenstücke, auf einer Unterlage montiert. Signiert, bezeichnet, numeriert 77 und datiert 1918.

147. Narretei. 1922. Litho.

Valentin 31.

148. Bärtiger Mann. 1925. Litho. 4°.

Nicht bei V. Vortrefflicher, signierter Abdruck auf Bütten.

GUSTAV KLIMT

149. Stehendes Mädchen, von hinten gesehen. Bleistift. 51,5 : 21,5.

Mit dem Nachlass-Stempel.

150. Liegender Mädchenakt, Kopf nach links. Bleistift. 23,5 : 54,5.

Ebenso.

MAX KLINGER

151. Zelt. Opus XIV. Mappe I und II. Folge von 46 Radierungen von Max Klinger. Leipzig 1915. Orig.-Lwd.-Mappen. Fol.

Singer-Beyer 332–377. Vollständige Folge in einem einwandfreien Exemplar, auf aufgewalztem China. Nummer 30.

OSKAR KOKOSCHKA

152. Geschwister. Litho. Gr.-4°.

Signiert.

Kokoschka, Fortsetzung:

153. Mädchenkopf. Litho. Gr.-4°.
Signierter Abdruck in Rötel.

154. Die Chinesische Mauer von Karl Kraus. Leipz. 1914. Orig.-Hlblwd. Fol.
Mit 8 Orig.-Lithographien von Kokoschka. N° 107 von 200 Exemplaren.

Munch N° 258

GEORG KOLBE

155. Hockender Frauenakt. Feder und Bister laviert. 34 : 31 cm.
Auf weissem Velin.

156. Frauenakt von vorne. Mit Bister lavierte Rohrfeder. 49 : 29 cm.
Monogrammiert. Höchst charakteristische Arbeit.

157. Mädchen-Akt nach links liegend. Mit Tusche, lavierte Feder. 19 : 33 cm.
Monogrammiert, auf bräunlichem Papier.

158. Sitzender, vorgebeugter Frauenakt. Lavierte Rohrfeder. 43 : 26 cm.

— Siehe die Abbildung, Tafel 7 —

159. Nach rechts liegender Frauenakt mit aufgestütztem Kopf und angezogenem linken Bein. Mit Tusche lavierte Federzeichnung. 18 : 36 cm.
Auf braunem Papier.

KÄTHE KOLLWITZ

160. Gesenkter Frauenkopf. Rad.
Sievers 77. Klipstein IV (v. V). Mit der gestochenen Schrift u. vor Wegnahme derselben. Signiert, auf bräunlichem Papier.

Kollwitz, Fortsetzung:

161. Beim Dengeln. Rad.

S. 90, Kl. X. Mit dem Datum 1921. Vor der gestochenen Schrift «Orig.-Rad. von Käthe Kollwitz». Signiert, auf Japan.

162. Die Pflüger. Rad.

S. 94, Kl. VII (v. VIII). Mit der Jahreszahl 1921, doch vor der gestochenen Schrift. Sehr schönes Exemplar mit der Signatur Felsings und von der Künstlerin signiert. Auf Japan.

163. Das gleiche Blatt. Rad.

S. 94. Kl. VIII. Mit der gestochenen Schrift, auf dickem Velin.

164. Die Gefangenen. Rad.

S. 98. Kl. VII (von VIII). Vor Wegnahme der gestochenen Schrift. Signiert, auf bräunlichem Papier.

165. Arbeitslosigkeit. Rad.

S. 100 VI (v. VII). Vor der gestochenen Schrift im Unterrand. Signiert und numeriert 24/50.

166. Tod und Frau um das Kind ringend. Rad.

S. 118 IX. Signierter Abdruck von der unverstählten Platte. Mit der Signatur Felsings.

167. Einsamer Mann. Litho.

Wagner 126. Kl. 128. Das höchst seltene Blatt in einem signierten Abdruck auf bräunlichem Papier. Die Ränder ohne Grund hinterlegt.

168. «Helft Russland». Litho.

W. 144. Kl. 153^{II} (von III). Sehr schön, auf Bütten. Ein kleines Löchlein. Signiert.

169. Das gleiche Blatt.

W. 144. Kl. 153^{II} (v. III). Ebenso. Signiert.

170. Selbstbildnis. 1921. Rad.

W. 145. Kl. 154^{V} (v. VI). Prachtvoller Abdruck vor den Auflage-Drucken, auf Velin. Signiert.

171. Hunger. Holzschnitt.

W. 154. Kl. 167^{III} (v. IV). Sehr schönes Ex. auf dickem, rauhem Japan. Signiert.

172. Deutschlands Kinder hungern. Litho.

W. 169. Schöner, signierter Abdruck, auf bräunlichem Papier, dessen Ränder ohne Grund hinterlegt sind.

173. Städtisches Obdach. Litho.

W. 193. Kl. 217. Sehr schöner Abdruck auf dünnem Velin.

174. Die Witwe. III. Fassung. Litho.

W. unbekannt. Kl. 159. Das seltene Blatt in tadellosem breitrandigem Abdruck. Signiert und mit dem Vermerk «Stein verworfen».

175. Der Gefesselte. Litho.

W. unbekannt. Signiert und numeriert 3/30.

Kollwitz, Fortsetzung:

176. Die Folge vom Tod. 7 Blatt Lithographien.

Nicht mehr bei W. Kl. 256–263. Die komplette Folge, die folgende Titel umfasst: 1. Frau vertraut sich dem Tode an. 2. Tod mit Mädchen im Schoss. 3. Tod greift in Kinderschar. 4. Tod packt eine Frau. 5. Frau in Erwartung des Todes. 6. Tod wird als Freund erkannt. 7. Tod im Wasser. 8. Ruf des Todes.
Die seltene Folge. Sämtliche Blätter signiert und von tadelloser Erhaltung.

177. Ruf des Todes. Litho.

W. unbekannt. Kl. 263. Signiert und handschriftlich bezeichnet: «aus Folge Tod». Signiert.

178. Handzeichnungen in originalgetreuen Wiedergaben. Emil Richter-Verlag, Dresden. Orig.-Gross-Fol.-Mappe.

Mit der signierten Orig.-Litho: Nachdenkende Frau (W. 139, Kl. 146^{II}) und 24 Reproduktionen.

WILHELM LEHMBRUCK

179. Knabenkopf von vorne. Litho. 4°.

Eigenhändig signiert und bezeichnet: «Mein Sohn Manfred 4 Jahre.» Selten.

180. Knabenkopf, leicht nach links. Litho. Fol.

Signiert u. betitelt: «Mein Sohn Manfred 4 Jahre», sowie mit einer Widmung. Auf grauem Bütten. Höchst reizvoll und sehr selten.

181. Knieende, klein. Rad. 4°.

Eigenhändig signiert und bezeichnet.

182. Stehender Frauenakt von vorne. Rad. 4°.

Signierter u. beschrifteter, früher Abdruck. Selten.

183. Sich umarmendes Liebespaar. Rad. Gr.-Qu.

Sehr schönes Exemplar, mit dem Nachlass-Stempel und von des Künstlers Frau signiert.

MAX LIEBERMANN

184. Selbstbildnis, am offenen Fenster zeichnend. Blei, mit Blau- und Gelbstift übergangen. 12,7 : 10,3.

Voll signiert. Sehr schöne Skizze in absolut frischer Erhaltung.

185. Junge auf Pferd. Ölstudie auf Pappe. 33 : 48,3.

Prachtvolle Studie mit dem Nachlass-Stempel, erwähnt und reproduziert bei Hancke, Berlin 1914, S. 402. Die Skizze gehört zu den besten Arbeiten des Themas «Reiter am Strand», das Liebermann in den Jahren nach 1899 oft beschäftigte. Die 1899 entstandene Studie war 1914 noch im Besitze des Künstlers.

186. Skizzenbuch. 13 Blatt, je 34 : 20,5. Lwdbd.

Frühes Skizzenbuch aus den Jahren 1871–72, das Studien zu den «Gänserupferinnen» und dem «Schlächter mit Kalb» enthält. Ein Blatt reproduziert bei Hancke, Berlin 1914, S. 64. Rechts unten Brandspuren des grossen Atelierbrandes. Nach dem späteren Einbinden des Skizzenbuches am 12. Dez. 1921 von Liebermann signiert.

187. Badende Männer am Meeresstrand. Aquarell. 29 : 35,5 cm.

Charakteristische Arbeit des Meisters. Voll signiert.

— Siehe die Abbildung, Tafel 4 —

Liebermann, Fortsetzung:

188. Liegender Mann mit Matrosenkappe und Cigarette am Strand. Im Hintergrund Badende. Pastell. 11,5 : 18 cm.

Hervorragend schönes Pastell, vermutlich aus Noordwjik. Signiert. In einem sehr schönen, reichen, tiefgekehlten Goldrahmen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 5 —

189. Wärterin mit Kind, stehend. 1918. Pastell. 19,5 : 12,5.

Sehr reizvolle Pastellzeichnung, wohl Entwurf zu der Radierung Schiefler 317, in gleicher Haltung, doch im Gegensinn. Signiert und datiert 1918. Auf bräunlichem Papier.

— Siehe die Abbildung, Tafel 13 —

190. Frau und Kinder an einem Steg. Rad.

Schiefler 9^{II}, *b*. Signierter Probedruck auf sehr breitrandigem van Gelder Bütten.

191. Ziegenhirtin. Rad.

Sch. 20^{V}. Ausgezeichneter Abdruck dieser schönen frühen Radierung auf gelbl. Velin.

192. Kellergarten in Rosenheim. Rad.

Sch. 35^{III} (v. ^{IV}). Die Lichtflecken links oben erst mit T'on und noch nicht völlig mit Kritzellinien überarbeitet. Vorzügliches, signiertes Exemplar auf Bütten.

193. Fischerdorf in den Dünen. Rad.

Sch. 37^{II}. Ausgezeichneter signierter Abdruck auf sehr breitrandigem Japan, aus der Kaltnadel-Mappe.

194. Karre in den Dünen. Rad.

Sch. 50^{III}, *c*. Signiert, auf Japan-Papier.

195. Aus dem Judenviertel in Amsterdam: Der Fischmarkt an der Strassenecke. Rad.

Sch. 77^{III}, *b*. Signiert und numeriert 28/30.

196. Pferderennen. Litho.

Sch. 87. Signierter, zarter Probedruck auf dünnem Japan-Papier.

197. Selbstbildnis mit der Palette. Rad.

Sch. 117^{VIII}, *b*. Signiert und numeriert 29/50 auf van Gelder Zonen Bütten.

198. Badende Jungen. Rad.

Sch. 167^{V}, *c*. Signierter und numerierter Abdruck der kleinen Auflage von 30 Ex. Ganz leicht sporfleckig.

199. Selbstbildnis des siebzigjährigen, zeichnend. Rad.

Sch. 221^{VI}, *d*. Signierter und numerierter Abdruck der kleinen Auflage von 32 Ex.

200. Im Kahn. Rad. – 4 Blatt.

Sch. $223^{I, II, III, IV}$, *b*. Vier Zustandsdrucke, alle vom Künstler signiert und mit «$^{I}/_{2}$, ^{II}, 2, ^{III}, 2» bezeichnet. Das 4. Blatt signiert und 15/32 numeriert.

201. Selbstbildnis, Brustbild von vorne. Litho. 4^{o}.

Nicht mehr bei Sch. Signiert.

AUGUST MACKE

202. Farbenkomposition. Aquarell. 1913. 17,5 : 12,5.

Rückseitig von Frau Macke beschriftet und «Aquarell N° 39».

203. Zwei Frauenakte mit Krug unter einem Baum. Gouache. 33,4 : 25.

Rückseitig Entwurf zu einem Ausstellungsplakat 1911. Signiert.

204. Seiltänzer II. Farbstifte. 16 : 9,5.

Signiert u. betitelt. Nachlass-Stempel.

205. Blauer Papagei. Farbstiftzeichnung. 16,2 : 9,8.

Sehr schöne kleine Arbeit aus dem Jahr 1914. Auf der Rückseite des Passepartouts mit dem Nachlass-Stempel und der N° 54 versehen.

206. Seeufer bei Hilterfingen. 1914. Kohle. 35 : 29.

207. Obstladen in Thun. Kohle. 20,5 : 12,8.

Auf der Rückseite datiert 8/3 1914. Mit dem Nachlass-Stempel auf dem Passepartout.

ARISTIDE MAILLOL

208. Schreitender weiblicher Akt. Rötel. 37,7 : 23,5.

Prachtvolle und monumentale Aktzeichnung auf gelbgetöntem Papier. Monogrammiert.

— Siehe die Abbildung, Tafel 15 —

EDOUARD MANET

209. L'Infante Marguerite d'après Velasquez.

Guérin 6, Moreau-Nélaton 14. Prachtvolles und sehr breitrandiges Exemplar. Vermutlich vor der Strölinschen Ausgabe gedruckt.

210. Le Garçon et le Chien.

G. 17II, M.-N. 10II. Ebenso.

211. Le Baïlarin.

G. 24, M.-N. 31. Ebenso.

212. Baudelaire de profil en chapeau. 1. Platte.

G. 30, M.-N. 40.

213. Eva Gonzalès.

G. 57, M.-N. 44. Prachtvolles, sehr breitrandiges Exemplar. Vermutlich vor der Strölinschen Ausgabe gedruckt.

214. Berthe Morisot.

G. 59, M.-N. 41. – Beigelegt: Unbekannt: Zweifarbiger Holzschnitt nach der Olympia (s. G. 87), monogrammiert «J B». Bei G. und M.-N. unbeschrieben. – Liebermann: Aus dem Judenviertel in Amsterdam (Karrenhandel), Sch. 73. – Struck: Kopf eines Greises. Rad. – Zus. 4 Blatt.

215. Odalisque.

G. 64, M.-N. 20. Exemplar der kleinen Auflage aus dem Buch von Edmond Bazire, auf Bütten.

FRANZ MARC

216. Kühe unter einem Baum. Orig.-Aquarell. 17,3 : 11 cm.

Abgeb. bei Bünemann, nach Tafel 12. Sehr schöne frühe Arbeit aus dem Jahre 1911. Rückseitig bestätigt von Frau Maria Marc.

— Siehe die Abbildung, Tafel 10 —

217. Zwei Mädchen beim Ernten, nackt. Bleistift. 18 : 11 cm.

Abgeb. bei Bünemann, Tafel 12. Sehr schöne, charakteristische Zeichnung aus der Frühzeit (1909). Rückseitig von Frau Maria Marc bestätigt.

— Siehe die Abbildung, Tafel 10 —

218. Äsende Rehe. Feder. 15 : 18 cm.

Charakteristische Skizze um 1912.

219. Ruhende Pferde. Farb. Holzschn. Qu.-4°.

Wundervoller, leuchtender Probedruck von 3 Stöcken, in Schwarz, Blau und Grün. Numeriert: N° 4, auf dünnem Japan-Papier. Leicht sporfleckig. Von Marc persönlich gedruckt.

220. Springende Pferdchen. Holzschn. 8°.

Prachtvoller früher Abdruck auf braungefasertem chinesischem Papier. Numeriert 5. Selten.

221. Frauenakt mit zwei Schafen. Holzschn. Schm.-8°.

Prachtvoller, Abdruck auf breitrandigem Japan. Numeriert 12 u. von Maria Marc signiert.

222. Schlafende Hirtin. Holzschn. Qu.-4°.

Vortrefflicher Handdruck auf Japan. Rückseitig von Frau Maria Marc bestätigt.

223. Zwei Tiger. Holzschn.

Sehr schöner Druck auf Japan, im Unterrand etwas wasserfleckig.

224. Menschen und Tiere in Mondnacht. Holzschn.

In jeder Bez. wie die vorhergehende Nr.

HANS MEID

225. Romantische Entführung. Kalte Nadel. 25,8 : 20. 1918.

Brillanter, klar gewischter Abdruck des 2. Zust. von 10: Vor dem Mond, das linke Pferd mit zwei Köpfen. Nur 2 Ex. gedruckt. Signiert. Sehr selten.

226. Der Frankfurter Dom. Rad. 31,8 : 23,2. 1915.

Brillanter Probedruck des 3. Zust. von 5: mit den 3 resp. 2 sich kreuzenden Strichlagen auf den nach hinten verlaufenden Dachflächen und vor dem ersten Namen, auf Velin. Nur in ca. 3–4 Ex. gedruckt. Sehr selten.

227. Acht Lithographien aus Baden-Baden. Verlegt bei F. Bruckmann AG., München. Orig.-Kaliko-Mappe. Qu.-Fol.

Exemplar N° 70. Alle Blätter auf Japan und handschriftlich signiert.

228. Zwanzig Radierungen zur Bibel. In IV Teilen. 1916–1926. Orig.-Ppp.-Mappen. Fol.

N° 45 von 100 Exemplaren. Jedes Blatt signiert und numeriert.

BARTHÉLEMY MENN

229. Portrait J. Pierre Agasse, Peintre. Peint par Massot, Lith. par By. Menn. Litho. Gr.-4°.

Sehr schön, auf aufgewalztem China.

ADOLF MENZEL

230. Im Rokoko-Kostüm. Deckfarben. 8,7 : 5,3 cm.

Höchst reizvolle Miniatur-Arbeit und für Menzel äusserst charakteristisch, auf seiner Visitenkarte mit seiner handschriftlichen Notiz: «Absender grüsst schönstens.» – Mit dem Briefumschlag von Menzels Hand «An Frau Elika Meyer.»

— Siehe die Abbildung, Tafel 15 —

231. Christus als Knabe im Tempel. Litho.

Bock 406III (v. V). Sehr schöner, früher breitrandiger Abdruck auf aufgewalztem China, vor der Adresse von Amsler & Ruthardt.

232. Österreichische Gefangene. Holzschn.

B. 657. Probedruck.

233. Preussische Grenadiere eilen zum Appell. Zu den Werken Friedr. d. Grossen. Holzschn.

B. 843. Ausgezeichneter Abdruck auf aufgewalztem China. Aus der III. Ausgabe (von V) von 1882.

234. Der Kampf mit dem Drachen. Holzschn.

B. 1079III. Probedruck des endgültigen Zustandes auf China. Abgebildet bei Bock.

235. Dreissig Holzschnitte zu Heinrich von Kleist, Der zerbrochene Krug.

B. 1096–1125. Die vollständige Folge in einer Sonderausgabe auf hauchdünnem Japan-Papier.

236. Das Tabakskollegium, zu Scherr's Germania. Holzschn.

B. 1127II. Prachtvoller Probedruck vor dem Namen «Lpzg», auf losem China. Von ausgezeichneter Erhaltung. Sehr selten.

237. 9 Blatt. Radierungen u. eine Litho.

B. 197, 1134–35, 1138, 1146, 1149, 1150 (2 Ex.), 1153. Meist spätere Drucke auf Japan.

238. 7 Blatt. Verschiedene Radierungen.

B. 1137, 1138, 1141, 1143, 1145, 1146, 1150. Späte, doch guterhaltene Drucke auf Japan.

CHARLES MERYON

239. Le Petit Pont, Paris.

Delteil-Wright 24I (v. VII). Wundervoller, tiefer Frühdruck im ersten Zustand, vor dem Monogramm und sehr vielen weiteren Arbeiten. Auf bräunlichem, faserigem Chinapapier, mit Rändchen. Mit 2 kleinen, nicht feststellbaren Sammlerstempeln.

OTTO MEYER-AMDEN

240. Gärtner, «Gekreuzte Figuren». Ölfarbe und Sepiapinsel. 39 : 28,5 cm.

Sehr schönes, mystisches Blatt, mit Ölfarbe (?) wie ein Transparent behandelt. Aus der frühen Stuttgarter Zeit. Ausgestellt: Kunsthaus, Zürich 1933, N° 10. Kunsthalle Basel 1934, N° 333 od. 334, Kunsthalle Bern 1934, N° 10. – Gerahmt.

241. Felsgrotten-Madonna. Nach dem Louvre-Bild von Leonardo da Vinci. Sepiapinsel. 7 : 5,2 cm.

Sehr reizvolle, ins miniaturmässige transponierte Kopie aus der Stuttgarter Zeit, Ausgestellt in der Kunsthalle Bern 1934, N° 442. Gerahmt.

242. Brief mit Rose. Blei- und Farbstift. 21,5 : 17,5 cm.

Sehr schöne Naturstudie aus der Amdener Zeit. Ausgestellt: Kunsthaus Zürich 1933, N° 84. – Kunsthalle Basel 1934, N° 15. – Kunsthalle Bern 1934, N° 83. – Gerahmt.

— Siehe die Abbildung, Tafel 14 —

243. Heuernte. Bleistift. 21,5 : 17 cm.

Sehr zarte und charakteristische Komposition aus der Amdener Zeit. Ausgestellt: Kunsthaus Zürich 1933, N° 79. – Kunsthalle Basel 1934, N° 337. – Kunsthalle Bern 1934, N° 78. Gerahmt.

— Siehe die Abbildung, Tafel 14 —

244. Knabe, modelliert. Bleistift. 21 : 13 cm.

Der Entwurf zu der Lithographie. Sehr schöne, durchgearbeitete Aktstudie. Rechts oben handschriftl. Anmerkungen. Ausgestellt: Kunsthaus Zürich 1933. Unterdruck N° 379–84. – Kunsthalle Bern 1934, N° 325. – Gerahmt.

— Siehe die Abbildung, Tafel 14 —

245. Schräge Figur. Bleistift. 20 : 15,5 cm.

Mit einer handschriftlichen Anmerkung rechts. Gerahmt.

246. Stehender, lockiger Knabe. Bleistift. 17 : 13,5 cm.

Gerahmt.

247. Stehender, nackter Knabe. Litho. Gr.-4°.

JEAN-FRANÇOIS MILLET

248. Les Glaneuses.

Delteil 12/II. Prachtvoller alter Abdruck auf aufgewalztem China. Aus der Slg. Biach. Sehr selten.

249. La Cardeuse.

D. 15. Schöner Abdruck in Schwarz auf Bütten.

250. La Grande Bergère.

D. 18. Auf hauchdünnem Japan in Braun gedruckt und zur Verstärkung mit einem Bogen losem China hinterlegt.

JOAN MIRO

251. Farbige Komposition. Rad. Qu.-8°.

Abdruck in Rot und Schwarz. Signiert und datiert 1947. Numeriert 48/100.

AMEDEO MODIGLIANI

252. Portrait du poète Feydeau. Bleistift. 38 : 23 cm.

Interessantes, signiertes und bezeichnetes Porträt. Gerahmt.

253. Portrait au chapeau melon. Bleistift. 39 : 26 cm.

Sehr schöne, signierte Zeichnung. Gerahmt.

254. Nu assis. Bleistift. 36,5 : 26 cm.

Signiert. – Rückseitig eine ähnliche, doch flüchtigere Skizze.

OTTO MÜLLER

255. Zwei Mädchen: Brustbilder. Litho. Fol.

Signiert und numeriert 4, auf dünnem Japan-Papier.

EDVARD MUNCH

256. Die Gasse. Litho.

Schiefler 36, *b*. Restauriertes, beschnittenes und wegen seiner dünnen Stellen aufgezogenes, signiertes Exemplar, doch von sehr schöner, wirkungsvoller Druckqualität.

257. Tingel-Tangel. Litho.

Sch. 37. Ausserordentlich seltene Lithographie, von welcher nur ganz wenige Exemplare existieren. Signiert, auf Japan-Papier.

— Siehe die Abbildung, Tafel 9 —

258. Im männlichen Gehirn. Holzschn.

Sch. 98. Prachtvoller, breitrandiger Abdruck in Ziegelrot auf Japan. Signiert. Aus der Slg. Heinr. Stinnes.

— Siehe die Abbildung, Seite 19 —

Munch, Fortsetzung:

259. Der Dank an die Gesellschaft. Litho.

Sch. 121. Prachtvolles, signiertes Exemplar auf sehr dünnem, breitrandigem Japan-Papier. Äusserst selten!

— Siehe die Abbildung, Tafel 17 —

260. Kleine norwegische Landschaft. Rad.

Sch. 268[I], *b*. Abdruck aus der Buchausgabe: «Die Kunst des Radierens, von Herm. Struck», auf Bütten.

261. Bildnis des Schauspielers Smith. Litho.

Sch. 281. Sehr schöner Abdruck auf Velin. Signiert. Selten.

262. Selbstbildnis. Litho.

Sch. 358. Sehr schönes, signiertes und breitrandiges Exemplar auf Japan.

OTTO NEBEL

263. «Juni-Freuden». Tuschzeichnung auf gespritztem Untergrund. 28,8 : 20,5.

Sign. und dat. 1942, bez. U. Z. 141.

264. «Inmitten». Tuschzeichnung auf grau gespritztem Untergrund. 29,5 : 20.

Sign. und dat. 1945, bez. U. Z. 185.

265. «Empfangendes». Tuschzeichnung auf gespritztem Untergrund. 34,5 : 25.

Sign. und dat. 1942, bez. M. B. 50.

266. Häusergewirr. Kol. Linolschnitt. 9,5 : 18,5.

Signierter und bez. Druck mit dem Vermerk: Druck von 2 Platten, handkoloriert, Nebel 1936. Auf Japan.

267. Komposition im Breitformat. Kol. Linolschnitt. 7 : 19.

Signierter und wie folgt bez. Druck: Zweiter von 3 Drucken. Druck von 2 Platten. handkoloriert, Nebel 1936. Auf Japan.

268. Komposition im Hochformat. Kol. Linolschnitt. 17,5 : 7,5.

Signierter und wie folgt bez. Druck: Sonderdruck. Druck von 2 Platten, handkoloriert. Wie die anderen farbigen Drucke von 1936 Auf Japan.

269. Blick auf eine Häusergruppe. Kol. Linolschnitt. 9 : 13,2.

Signierter und wie folgt bez. Druck: Druck von 2 Platten, handkoloriert, Nebel 1936.

270. Abstrakte Holzschnitte. 14 : 9, 16,5 : 4,5 und 15 : 4,5. – Zus. 3 Blatt.

Signierte und bez. Drucke von unberührter Frische.

EMIL NOLDE

271. Die heiligen drei Könige. Litho in Farben.

Schiefler 49, D. I, 6. Abdruck in Schwarz, Rot, Grau, Gelb. Sehr schönes, einwandfreies Exemplar auf ganz dünnem Japan-Papier.

272. Kniendes Mädchen. Rad.

Sch. 76[V]. Signiert und datiert 07 und vom Künstler bezeichnet: «Zustand V, 4ter Druck In Grau-Grün gedruckt.

JULES PASCIN

273. Ausschreitende mit Tuch. Feder, aquarelliert. 38,5 : 33 cm.

Voll signiert. – Rückseitig: Vier Aktstudien. Feder u. etwas Aquarellfarbe.

274. Blick in eine mit vielen Personen besetzte Bar. Tuschfeder, leicht laviert. 22,5 : 37,5.

Typische, durchgearbeitete Zeichnung; sicherlich Vorlage für eine Illustration.

275. Ältere, elegante Herren bei einem Parkspaziergang. Tuschfeder. 14 : 23,5.

Sehr charakteristische Arbeit in tadelloser Erhaltung.

MAX PECHSTEIN

276. Zwiesprache: Nacktes Paar in Innenraum. Farb. Holzschn. Kl.-Fol.

Fechter 72. Von drei Stöcken in Schwarz, Ockerbraun und Graublau gedruckt. Signiert und datiert 1920.

JOSEPH PENNELL

277. St. Paul's Pavement.

Wuerth 366. Eines von ca. 30 signierten Exemplaren.

278. St. Paul's, from the River.

W. 422. Eines von ca. 20 signierten und numerierten Exemplaren, auf dünnem Pergament. Selten.

PABLO PICASSO

279. Les deux Saltimbanques.

Geiser 6/*b*. Sehr zarter Druck aus der Sammlung des Druckers Fort, mit dessen Blindstempel.

280. L'Atelier.

G. 121. Vorzügliches, signiertes und 74/150 numeriertes Exemplar auf Japan Papier.

281. Au Bain.

G. 201. Tadelloser Abdruck auf Vollard Bütten.

282. Femme nue assise devant un Rideau.

G. 202. Sehr schönes Exemplar auf Picasso Bütten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 15 —

283. Homme dévoilant une Femme.

G. 203^{II}. Abdruck von der vollendeten Platte, auf Picasso-Bütten.

284. Sur la Plage, I. – Sur la Plage, II.

G 230, 231. Beide Blätter signiert und numeriert 48/50 auf Velin Arches.

285. Scène d'Intérieur.

G. 241. Auf breitrandigem van Gelder-Velin.

286. Le Peintre et son Modèle.

G. 247. Vorzügliches, breitrandiges Ex. auf van Gelder-Velin.

Picasso, Fortsetzung:

287. Minotaure et Bateliers. Rad. Qu.-4°.
Nicht mehr bei G. Auf Picasso-Bütten.

288. Adoration de la Femme-Pigeon. Aquat. Qu.-4°.
Nicht mehr bei G. Auf Picasso-Bütten.

289. Sueno y mentira de Franco. Orig.-Radierungen von Picasso. Orig.-Umschlg. Fol.
Nicht mehr bei G. Numeriertes Exemplar auf Bütten.

290. Mädchenkopf. 1945. Litho.
Valentin 3. Signiert und numeriert 14/50. Auf Velin Arches.

291. Mädchenkopf. 1946. Litho.
V. 5. Signiert und numeriert 14/50, auf Velin Arches.

292. Mädchenkopf. 1946. Litho.
V. 7. Signiert und numeriert 13/50. Ebenso.

293. Acht weibliche Akte. 1946. Litho.
V. 10. Signiert und numeriert 39/50.

— Siehe die Abbildung, Seite 38 —

294. Muscheln und Vögel. 1946. Litho.
V. 15. Signiert und numeriert 15/50. Ebenso.

295. Inès und ihr Kind. 1947. Litho.
V. 25. Signiert und numeriert 14/50. Ebenso.

296. Kentauer und Bacchantin. 1947. Litho.
V. 26. Signiert und numeriert 15/50. Ebenso.

— Siehe die Abbildung, Tafel 9 —

297. Junges Mädchen. 1947. Litho.
V. 31. Signiert und numeriert 15/50. Ebenso.

298. Sitzender Mädchenakt mit Kranz im Haar. 1947. Litho.
V. 48. Signiert und numeriert 39/50 Ebenso.

299. Sitzende Frau. 1947. Litho.
V. 49. Signiert und numeriert 40/50. Auf Velin Arches.

300. Frauenkopf. 1947. Litho.
V. 54. Signiert und numeriert 14/50. Ebenso.

CAMILLE PISSARRO

301. Le Port près la Douane, à Rouen.
Delteil 43II. Einer von ca. 10 Probedrucken des definitiven Zustandes. Signiert und bezeichnet: «N° 1 – 2e état définitif Epreuve d'artiste. Le port près la Douane à Rouen.» Auf Bütten. Äusserst selten.

302. Gardeuse d'Oies.
D. 76III. Ausgezeichneter, signierter Abdruck, bezeichnet und numeriert. Auf Bütten.

GREGOR RABINOVITCH

303. Selbstbildnis. 1943. Rad. 4°.

Signiert, datiert und numeriert 1/10.

AUGUST RENOIR

304. Femme nue assise.

Delteil 12. Auf breitrandigem Bütten. Slg. Gerstenberg.

305. Femme nue couchée, tournée à droite. 2e pl.

D. 14. Abdruck in Sanguine, auf Japan-Papier.

306. Femme couchée, tournée à gauche.

D. 15II. Auf Bütten.

— Siehe die Abbildung, Tafel 18 —

307. Buste d'Enfant, tourné à droite.

D. 22. Exemplar in Schwarzbraun, auf sehr breitrandigem Japan.

308. Pierre Renoir, de face.

D. 27. Sehr schönes, tadellos erhaltenes und sehr breitrandiges Exemplar auf losem China. Signiert und numeriert 60.

309. Baigneuse, debout, en pied.

D. 28. Die höchst reizvolle, in 100 Exemplaren gedruckte Farbenlithographie in einem tadellosen, breitrandigen Ex.

— Siehe die Abbildung, Tafel 18 —

310. Le Chapeau épinglé.

D. 30. Vortreffliches Exemplar in Grau-Grün.

311. Enfants jouant à la balle.

D. 32. Prachtvoller Abdruck von verschiedenen Steinen, auf Bütten mit vollem Rand.

— Siehe die Abbildung, Tafel 4 —

312. Ambroise Vollard.

D. 37. Prachtvoller Abdruck. Eines der 50 Vorzugsexemplare auf Japan. Selten. Slg. Gerstenberg.

313. Femme au Cep de Vigne, variante.

D. 45. In jeder Hinsicht ebenso.

314. Le Chapeau épinglé, 2e planche. – Le Chapeau épinglé, 3e planche. – Femme nue couchée, tournée à droite. – 3 Blatt.

D. 7, 8, 13. Spätere Abdrucke.

ALFRED RETHEL

315. Auch ein Todtentanz. 6 Bl.

von Manteuffel 14–19, *b*. Die komplette Folge in der 2. Auflage. Etwas fleckig.

— Siehe eine Abbildung, Seite 27 —

316. Die gleiche Folge.

v. M. 14–19, e. Abdruck der Volksausgabe auf einem Bogen. In den Falzen z T. etwas eingerissen.

ARTHUR RIEDEL

317. Goldschmied in seiner Werkstätte. Bleistift. 28,5 : 29,5 cm.

Signiert, monogrammiert und bezeichnet: «Speyer 1916.» In schönem Goldrahmen.

AUGUSTE RODIN

318. «Douleur.» Bleistift und Aquarell. 33 : 28 cm.

Signiert und mit Bleistift bezeichnet: «douleur.» Sehr schönes Blatt.

319. Hockender Frauenakt von vorne. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 27 : 18,5 cm.

Signiert. Rückseitig weitere Bleistiftskizze zu einem stehenden Frauenakt.

320. Frauenakt hockend, mit angezogenen Beinen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 26 : 24 cm.

Signiert. Aus der Slg. O. R.

321. Schreitender, leicht nach vorne gebückter Frauenakt, die Hände auf dem Rücken verschränkt. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. 33 : 26 cm.

Signiert. Aus der Slg. O. R.

— Siehe die Abbildung, Tafel 16 —

322. Liegender Frauenakt. Bleistift und Aquarell. 32 : 36 cm.

Prachtvolles, frisches Aquarell. Monogrammiert. Aus der Slg. O. R.

— Siehe die Abbildung, Tafel 16 —

323. Liegender weiblicher Akt mit hochgezogenem Bein. Bleistift und Aquarell. 24 : 35 cm.

Signiert.

324. Stehender Akt vom Rücken gesehen. Bleistift und Aquarell. 32,5 : 18 cm.

Signiert. Leicht fleckig.

FÉLICIEN ROPS

325. Pigeon-vole. – Le modèle. – Jean Brouette. – 3 Blatt.

Mascha $433^{II/III}$ (v. VI), 504^{V} (v. VIII), 517^{VI}. Die ersten beiden Blätter monogrammiert und alle auf Japan-Papier.

GEORGES ROUAULT

326. Aide-Bourreau portant un des Bois de la Croix. Pl. VII der «Passion». Farb. Aquat. 4°.

327. Véronique. Pl. IV aus der «Passion». Farb. Aquat. 4°.

Sehr schöner Probedruck mit Bleistiftkorrekturen und mit der Notiz: «Essai – Passion – G R.» Auf Montval-Bütten. Sehr selten.

328. Judas. Pl. X aus der «Passion». Farb. Aquat. 4°.

Probedruck mit Notizen des Künstlers im Papierrand und eigenhändig bezeichnet: «Essai Passion – R.»

Rouault, Fortsetzung:

329. Jongleur. Pl. V aus dem «Cirque de l'Etoile filante». Farb. Aquat. 4°.
Probedruck mit eigenhändigen Randnotizen des Künstlers, sowie bezeichnet und monogrammiert.

330. Madame Carmencita. Pl. IX aus der gleichen Folge. Farb. Aquat. 4°.
Vom Künstler bezeichneter und monogrammierter Probedruck.

331. Douce Amère. Pl. XII aus der gleichen Folge. Farb. Aquat. 4°.
Handschriftlich bezeichneter und monogrammierter Probedruck. Vor wesentlichen Veränderungen, die den nachfolgenden und definitiven Zustand ergeben.

332. Figure pour les «Réincarnation du Père Ubu». Rad. 4°.
Signiert und numeriert, auf festem, gelb. Bütten.

THÉODORE ROUSSEAU

333. Paysage en Savoie: Lac d'Annecy. Feder. 19,5 : 28 cm.
Aus der Slg. Joseph-Rignault. In einem sehr schönen, alten geschnitzten Goldrahmen.

334. Lisière de bois. Bleistift. 10,5 : 16,5 cm.
Mit dem Nachlass-Stempel. Gerahmt.

OSKAR SCHLEMMER

335. Kinder am Tisch. Aquarell. 58 : 37 cm.
Vortreffliche und charakteristische Arbeit.

— Siehe die Abbildung, Tafel 14 —

336. Amdener Scene: Interieur. Aquarell. 50,5 : 37,5 cm.
Signiert und auf dem Passepartout datiert 1912.

MORITZ VON SCHWIND

337. «Die Nacht». Feder und Bister. 26 : 20 cm.
Weigmann, pag. 435 und 286. Studie zu dem Gemälde in der Schackgalerie München und zu einer ähnlichen Darstellung auf dem Bild «Die Symphonie» in der neuen Pinakothek. Sehr schöne, interessante Zeichnung. Signiert.

BIANCA SEGANTINI

338. Pflügende Bauern. Nach Giovanni Segantini. Rad. Schm.-Qu.-Fol.
Signierter Probedruck. Mit einigen leichten Quetschfalten. – Auf der Rückseite ein Probedruck der heimkehrenden Schafherde.

DUNOYER DE SEGONZAC

339. Deux Femmes étendues sur un sofa. Rad. Qu.-Fol.
Signiert. Prachtvoller Abdruck auf Velin.

340. Intérieur de forêt avec deux figures. Rad. Gr.-4°.
Sehr schön, signiert und numeriert 57/60 auf altem Bütten-Papier.

PAUL SIGNAC

341. Lac d'Annecy. 1919. Orig.-Aquarell. 29 : 39 cm.

Signiert und vom Künstler eigenhändig betitelt und datiert. Sehr schöne, originelle Arbeit. Gerahmt.

— Siehe die Abbildung, Tafel 6 —

342. Blick vom Seine-Ufer auf die Seine-Insel. Im Hintergrund Notre-Dame und die Turmspitze der Ste. Chapelle. Orig.-Aquarell. 29,7 : 44,5 cm.

Prachtvolles, sehr dekoratives und frisches Aquarell. Signiert. In schönem, altem patiniertem Rahmen.

— Siehe die Abbildung, Tafel 6 —

KARL SPITZWEG

343. Haus an einem Gebirgsbach. Bleistift. 32,5 : 43.

Mit dem Nachlass-Stempel und der Datierung «Ob. Audorf Aug 42».

KARL STAUFFER-BERN

344. Drittes Selbstbildnis, mit der Zigarre.

Lehrs 5^{III}. Ausgezeichneter Abdruck auf sehr breitrandigem, rauhem Bütten.

345. Liegender Mädchenakt.

L. 22^{II}, *b*. Sehr schöner, plastischer Abdruck, vor der Auflage des Werkes «100 Jahre...» und den Drucken Amsler & Ruthardts.

346. Männlicher Akt.

L. 23^{V} (v. ^{VI}). Prachtvoller Probedruck des V. Zust. mit dem durchstrichenen Christuskopf, auf aufgewalztem China. Von diesem Zust. kannte Lehrs 10 Ex. und von I.–V. Zust. insgesamt 19 Ex., von diesen sind heute mindestens 15 Drucke in öffentlichem Besitz. – Mit der Widmung: «Herrn Professor Rose mit bestem / Gruss. Probedruck eines Christus / 16. Octob. 86. St. B.» Prof. Roese war der damalige Direktor der Reichsdruckerei. Ein Meisterwerk St.-B.'s und von grösster Seltenheit.

347. Ludwig Kühn. Kleine Platte.

L. 24^{V}. Auf gelbl. Velin.

348. Luise Stauffer, geb. Schärer.

L. 28^{IV}. Breitrandiges, vortreffliches Exemplar auf rauhem Bütten.

349. Bildnis Peter Halm. Gross im Profil nach rechts.

L. 33^{I}. Wundervoller Abdruck vor Verkleinerung der Platte auf festem, vollrandigem Bütten. Signiert u. dat. «23. Mai 87. St. B/II». – Lehrs kannte nur 5 Ex. dieses Zustandes. Die römische II deutet darauf hin, dass es sich hier um das 2. Ex. handelt, das von der Platte gezogen wurde.
Von grösster Seltenheit und tadelloser Erhaltung.

HANS THOMA

350. Frauenbildnis 1895. Kreide leicht weiss gehöht, auf grünlichem Papier. 41 : 32,5 cm.

Prachtvoll bildmässig durchgeführte Zeichnung. Dat. 13. II. 95 u. monogrammiert. Abgeb. bei Storck, Zeichnungen von Hans Thoma, Dresd. 1921. Taf. 92.

Thoma, Fortsetzung:

351. Grossmutter mit schlafendem Buben auf dem Schoss. Feder. 23 : 20 cm.

Sehr schöne charakteristische Zeichnung. Monogrammiert.

352. Der heilige Christophorus. Rad.

Beringer 156[I]. Vor der Überarbeitung des Himmels. Mit einem 6zeiligen Gedicht des Meisters. Signiert.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

353. Carnot malade!

Delteil 25[II]. In Farben gedruckt, mit dem ganzen Text auf dem folgenden Blatt. Selten.

354. Yvette Guilbert.

D. 29. Signiert, auf glattem, weissem Velin.

355. Yvette Guilbert.

D. 86[I] (v. [II]). Einer der wenigen Abdrucke vor dem Text. Tadelloser Abdruck in Olivgrün. In diesem Zustand schon von D. als «très rare» bezeichnet.

356. Mlle. Marcelle Lender, en Buste. Farb. Litho.

D. 102[III]. Tadellos frischer Abdruck auf glattem, weissem Papier.

357. Mlle. Marcelle Lender, debout.

D. 103. Einer von nur 15 Abdrucken in Schwarz (ausserdem existieren von dieser Litho nur noch 12 Ex. in Farben), in einem prachtvollen, sehr breitrandigen und frischen Exemplar. Mit dem roten Stempel des Künstlers. Von grösster Seltenheit.

358. Luce Myrès, de face.

D. 125. Die ausserordentlich seltene Litho, von der nur ca. 20 Exemplare gedruckt wurden. Mit dem roten Künstlerstempel, mit dem Stempel des Verlegers Kleinmann und numeriert. Sehr schönes, tadelloses Exemplar.

359. Les vieux Papillons.

D. 142[II]. Mit dem Text.

360. La Valse des Lapins.

D. 143. Mit der gedruckten Schrift. Vorzüglicher Abdruck in Dunkelgrün.

361. Débauche, 2[e] planche.

D. 178[II]. Vorzüglicher Abdruck in Farben. Mit der Schrift.

362. Frontispice pour la série «Elles».

D. 179. Sehr schönes, tadelloses Exemplar des in Farben gedruckten Blattes.

363. Le vieux Cheval.

D. 224. Seltene Lithographie, von welcher nur 50 Exemplare gezogen wurden. Sehr schöner Abdruck auf weissem Velin.

— Siehe die Abbildung, Tafel 12 —

364. Le Jockey.

D. 279. Eines von nur ca. 10 Exemplaren von dem schwarzen Stein allein. Prachtvoller, tadellos erhaltener Abdruck auf losem China. Von allergrösster Seltenheit.

— Siehe die Abbildung, Tafel 13 —

Zorn, Fortsetzung:

387. Gopsmor Cottage.

Aspl. 275III. Signiert. Sehr schöner Abdruck auf Büttenpapier.

388. Gulli, II.

Aspl. 280III. Vortrefflicher, signierter Abdruck. Auf Bütten.

SAMMELNUMMER

389. 6 Blatt: Lithographien von Auberjonois, Barth, Bodmer, Kreidolf, Senn und Surbek.

Sämtlich num. u. signiert.

390. Ca. 30 Blatt versch. Graphik. 8° – Fol.

Enthält neben anderen Blättern 8 Nürnberger Ansichten, zahlreiche Radierungen von Marie Ellenberger und Flugblätter aus dem 18. Jahrhundert.

Picasso

N° 293

ÖLBILDER

EMIL BEURMANN

391. Blumen-Stilleben. Öl auf Lwd. 47 : 57 cm.
Signiert. Gerahmt.

ERNST BOSS

392. Konzert. Öl auf Lwd. 37,5 : 46 cm.
Signiert und datiert 16. Gerahmt, unter Glas.

HEINRICH DANIOTH

393. Schneelandschaft. Öl auf Lwd. 92 : 123 cm.
Signiert und datiert 1915.

FRANÇOIS GOS

394. Kapelle am Schwarzsee. Öl auf Pappe. 33 : 41 cm.
Signiert. Gerahmt.

MARTIN LAUTERBURG

395. Stilleben mit Pflanze, Obst und Hut. Öl auf Lwd. 60 : 42,5 cm.
Signiert und datiert 17. Gerahmt.

CHARLES CLOS OLSOMMER

396. Madonna. Schwarze und rötliche Kreide, weiss gehöht. 40 : 30,5 cm.
Signiert. Unter Glas und Rahmen.

PAUL PERRELET

397. Intérieur. Öl auf Lwd. 42 : 35 cm.
Signiert.

ARNE SIEGFRIED

398. St. Etienne du Mont, Paris. Öl auf Lwd. 72,5 : 60 cm.
Signiert und datiert 33.

399. Trockenmatt. Öl auf Lwd. 50 : 65 cm.
Signiert und datiert 32. Gerahmt.

400. Stilleben mit Tulpen. Öl auf Lwd. 61 : 46 cm.
Signiert und datiert 28.

SCHÄTZUNGSPREISE DER VERSTEIGERUNG

MODERNE GRAPHIK

DURCH

GUTEKUNST & KLIPSTEIN
BERN

3. DEZEMBER 1949

Die im folgenden aufgeführten Preise sind keine Limiten, sondern sollen lediglich als Anhaltspunkte für die der Auktion persönlich nicht beiwohnenden Interessenten dienen

No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.
1	40	26	180	50	450	75	30	**100**	1200	125	60
2	150	26 *a*	30	51	450	76	40	101	30	126	60
3	250	27	500	52	1000	77	10	102	140	127	800
4	350	28	120	53	80	78	10	103	40	128	200
5	400	29	100	54	100	79	30	104	30	129	120
6	300	30	160	55	100	80	15	105	20	130	50
7	300	31	60	56	1200	81	20	106	15	131	2000
8	350	32	100	57	250	82	20	107	100	132	500
9	120	33	500	58	100	83	20	108	50	133	200
10	70	34	1400	59	3000	84	200	109	900	134	150
11	80	35	400	60	80	85	120	110	400	135	60
12	60	36	700	61	60	86	120	111	400	136	200
13	60	37	800	62	3000	87	60	112	20	137	300
14	450	38	500	63	1200	88	4000	113	400	138	150
15	70	39	120	64	400	89	600	114	40	139	180
16	60	40	200	65	1200	90	140	115	200	140	150
17	30	41	5000	66	1200	91	60	116	80	141	120
18	30	42	400	67	40	92	80	117	400	142	300
19	30	43	250	68	30	93	40	118	400	143	250
20	1000	44	450	69	40	94	50	119	200	144	1200
21	800	45	300	70	40	95	200	120	220	145	1000
22	800	46	120	71	600	96	15	121	400	146	1200
23	500	47	400	72	850	97	20	122	400	147	70
24	300	48	80	73	700	98	15	123	400	148	80
25	150	49	600	74	160	99	20	124	80	149	80

No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.	No.	Frs.
150	80	192	80	234	40	276	80	318	1000	360	90
151	200	193	85	235	300	277	80	319	650	361	200
152	30	194	100	236	80	278	70	320	1000	362	160
153	30	195	100	237	120	279	80	321	2000	363	400
154	70	196	80	238	80	280	350	322	1400	364	1200
155	120	197	80	239	1600	281	220	323	1000	365	850
156	250	198	80	240	3500	282	220	324	900	366	60
157	200	199	80	241	800	283	250	325	30	367	200
158	200	**200**	120	242	2500	284	350	326	250	368	450
159	160	201	30	243	1200	285	120	327	250	369	200
160	60	202	250	244	800	286	120	328	250	370	200
161	100	203	400	245	700	287	150	329	250	371	130
162	120	204	250	246	800	288	170	330	250	372	30
163	60	205	300	247	70	289	220	331	300	373	40
164	80	206	150	248	650	290	170	332	80	374	80
165	150	207	150	249	150	291	180	333	250	375	180
166	80	208	900	250	250	292	200	334	180	376	200
167	300	209	30	251	60	293	200	335	600	377	400
168	90	210	60	252	500	294	180	336	850	378	30
169	90	211	80	253	450	295	220	337	350	379	120
170	80	212	30	254	450	296	300	338	40	380	150
171	100	213	60	255	60	297	170	339	160	381	200
172	90	214	50	256	120	298	250	340	180	382	120
173	150	215	70	257	1500	299	250	341	2300	383	180
174	200	216		258	700	**300**	200	342	2300	384	200
175	80	217		259	1500	301	200	343	250	385	300
176	850	218	300	260	40	302	250	344	30	386	180
177	180	219	400	261	200	303	40	345	150	387	120
178	250	220	80	262	250	304	100	346	150	388	120
179	180	221	150	263	300	305	120	347	30	389	50
180	250	222	130	264	300	306	120	348	30	390	20
181	200	223	60	265	300	307	80	349	1250	391	150
182	180	224	60	266	50	308	400	350	500	392	250
183	70	225	100	267	50	309	800	351	130	393	200
184	70	226	120	268	50	310	500	352	80	394	150
185	800	227	80	269	30	311	900	353	60	395	500
186	500	228	300	270	60	312	200	354	300	396	300
187	700	229	80	271	120	313	150	355	500	397	150
188	900	230	800	272	120	314	100	356	300	398	150
189	400	231	120	273	350	315	70	357	500	399	200
190	150	232	20	274	300	316	50	358	600	**400**	150
191	80	233	35	275	150	317	250	359	50		

TAFELN

Böcklin

No 21

Böcklin

No 20

Guys — No 66

Guys — No 65

Delacroix — No 44

No 34

No 37

No 36

Honoré Daumier

Renoir

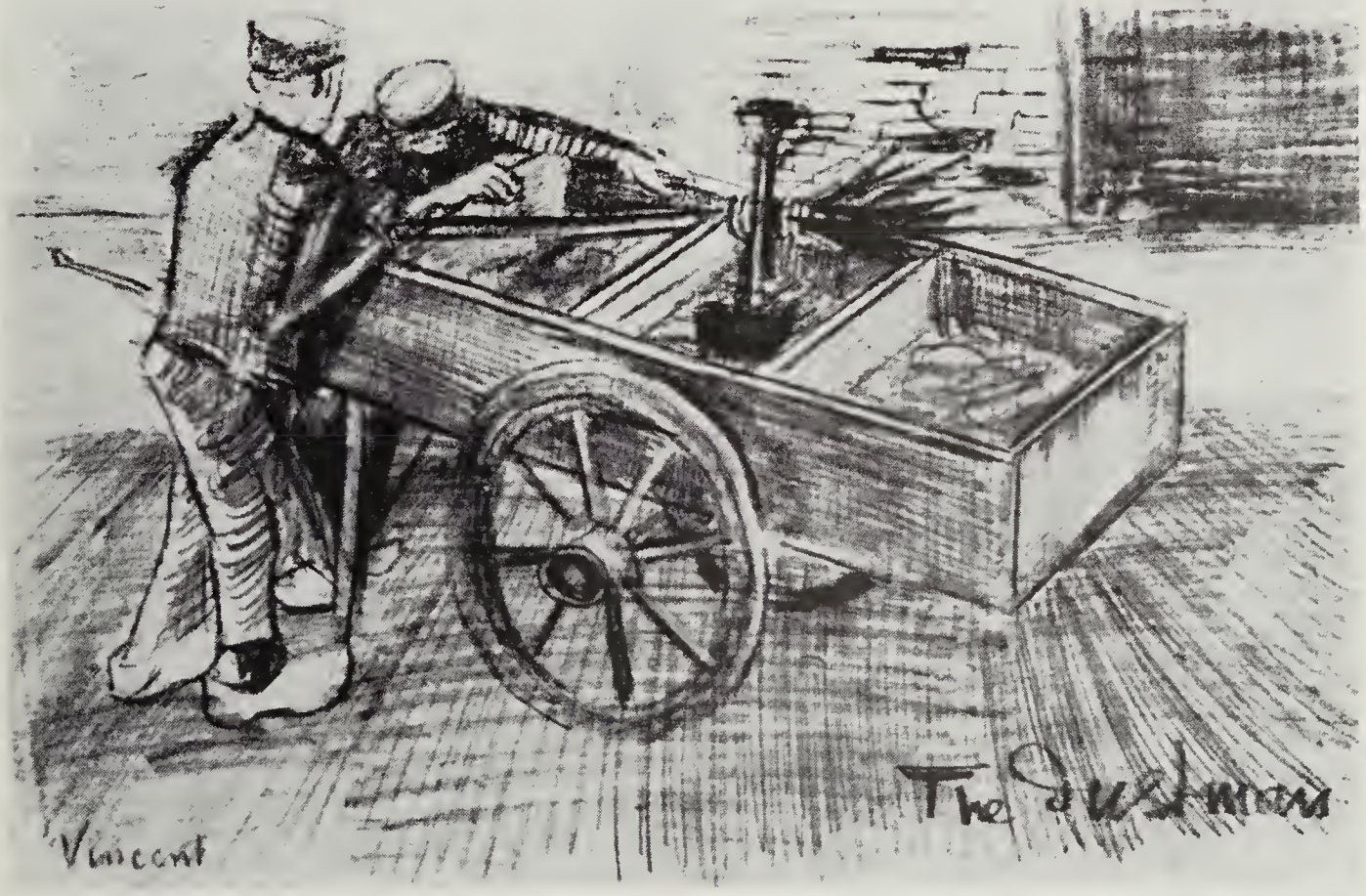
No 311

Liebermann

No 187

Liebermann

Nº 188



van Gogh

Nº 62

Signac

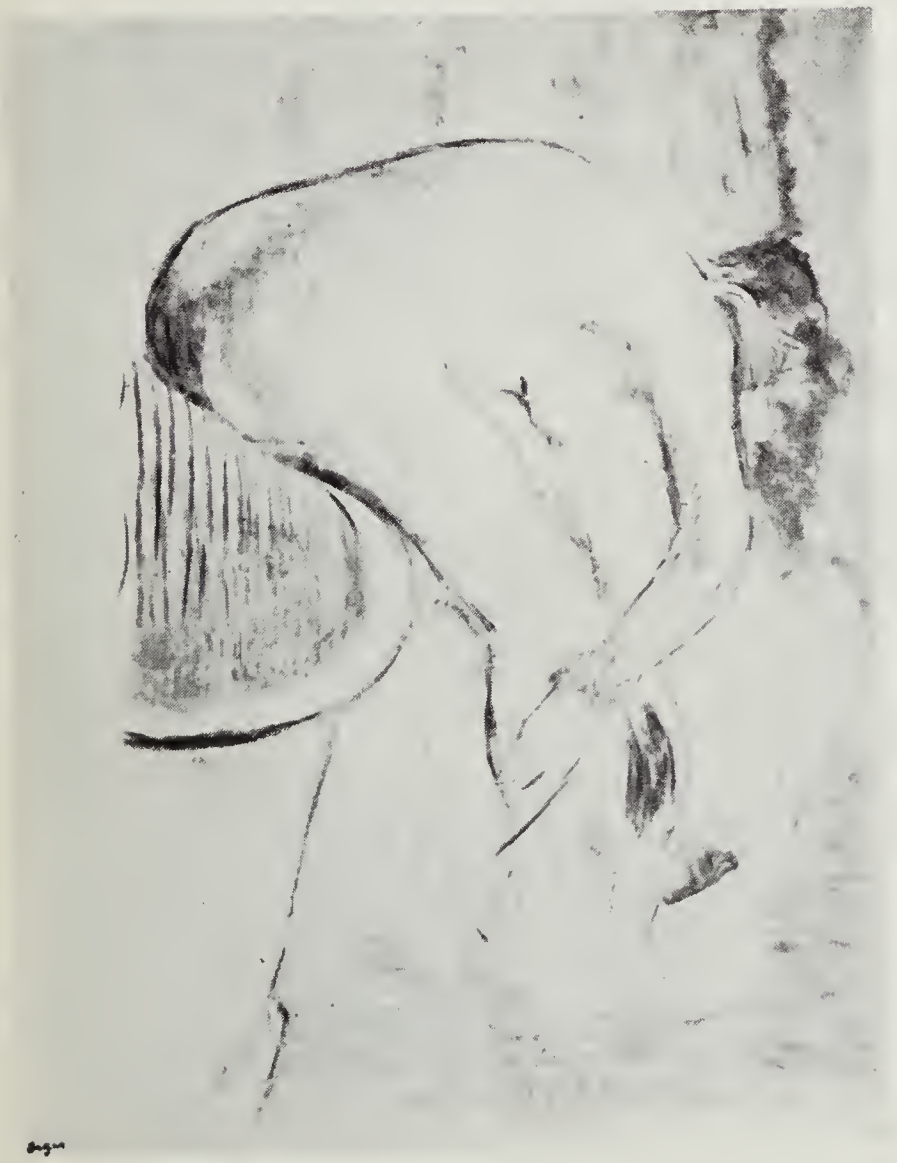
Nº 342

Signac

Nº 341

Gauguin

No 59



Degas

No 41

Kolbe

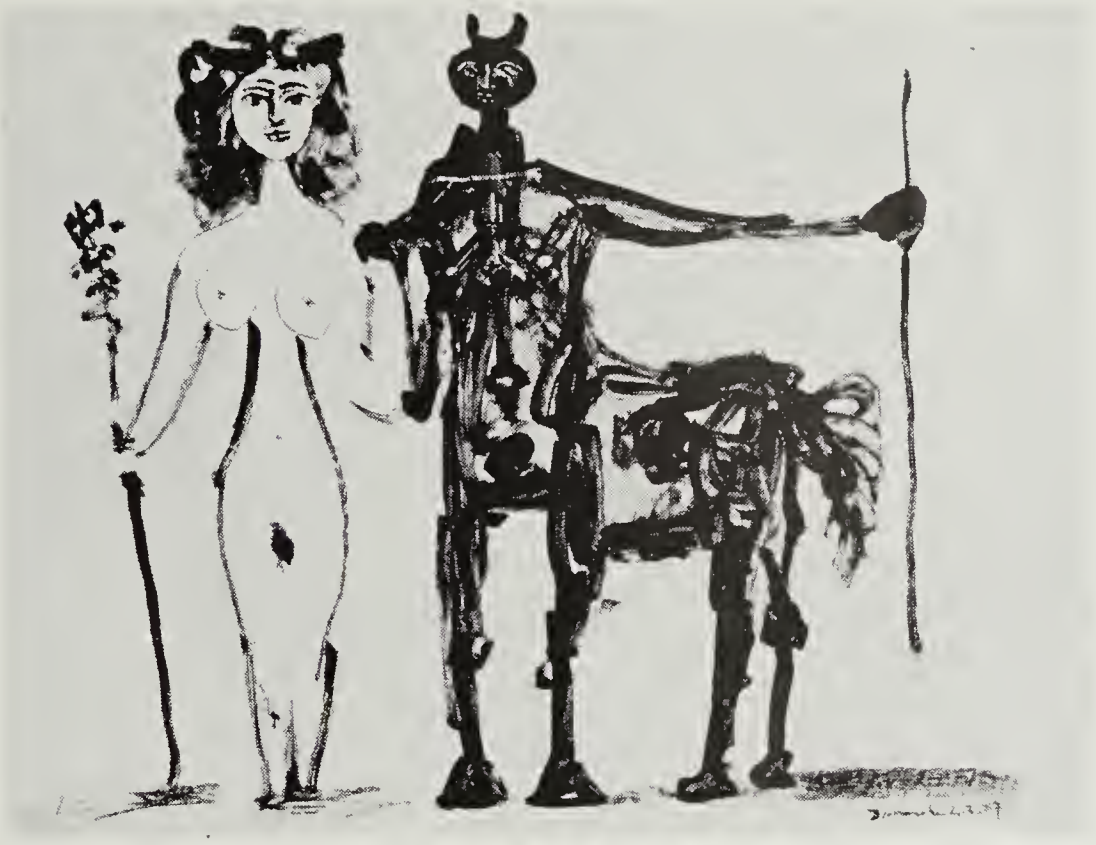
No 158

Kirchner

No 136

Kirchner

No 137



Picasso

Nº 296

Munch

Nº 257

Franz Marc

Nº 217

Nº 216

Cézanne

Nº 27

Bonnard

Nº 24

Toulouse-Lautrec

Nº 363

Toulouse-Lautrec

Nº 365

Toulouse-Lautrec

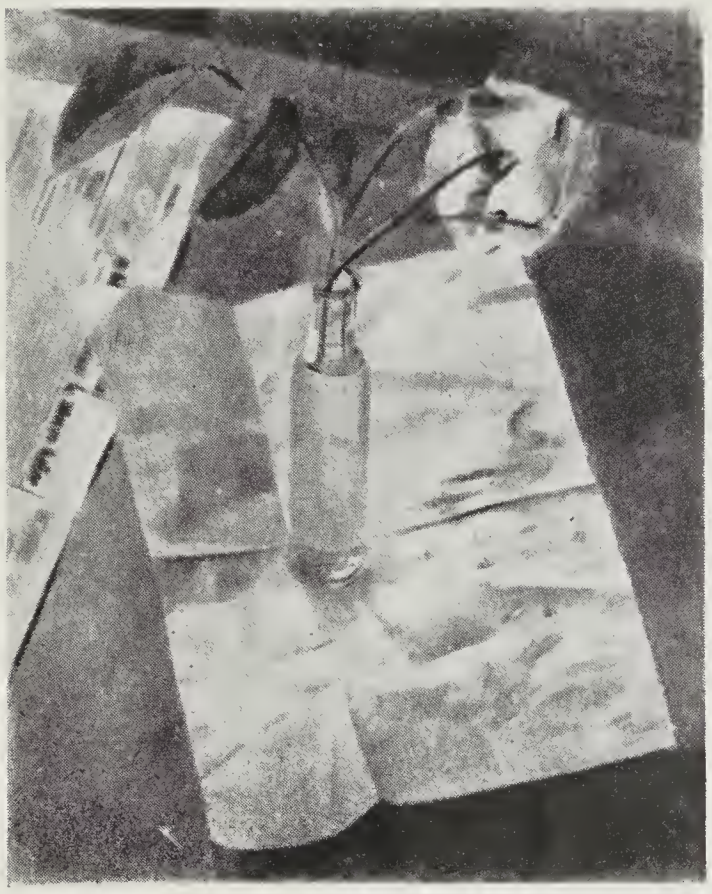
№ 364

Liebermann

№ 189

Klee

№ 145



Nº 242

Meyer-Amden

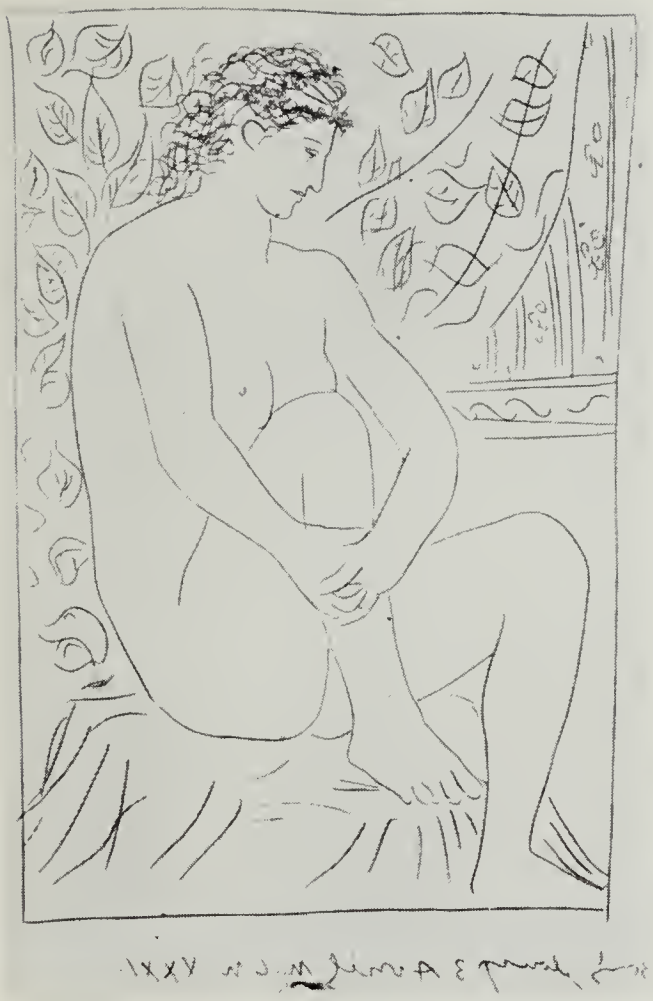
Nº 243

Schlemmer

Nº 335

Meyer-Amden

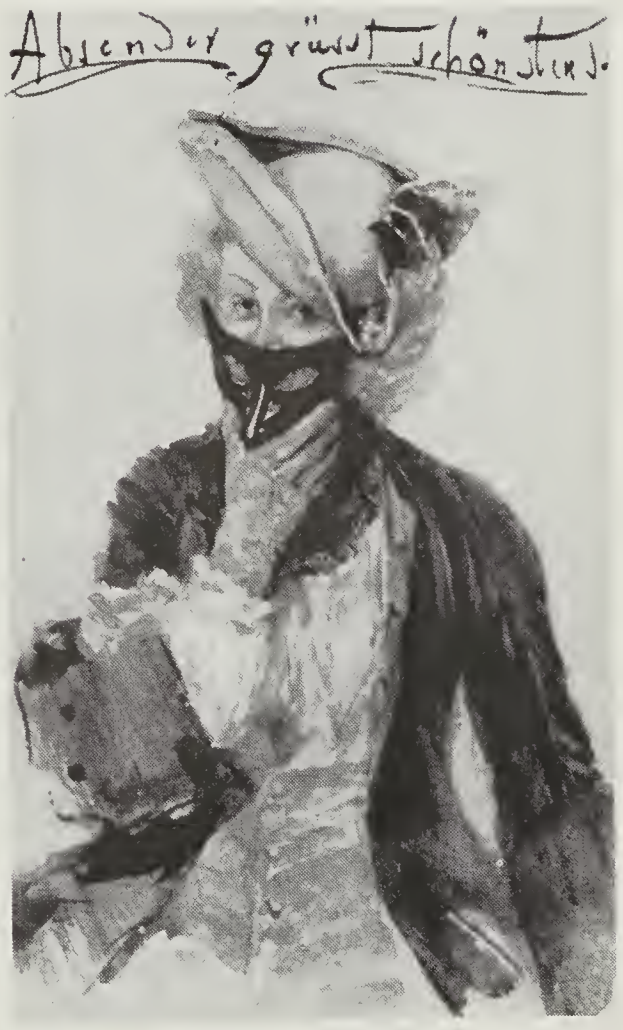
Nº 244



Picasso Nº 282

Maillol Nº 208

Füssli Nº 56



Menzel Nº 230

Rodin

Nº 321

Rodin

Nº 322

Hodler

Nº 72

Munch

Nº 259

Renoir

N° 309

Renoir

N° 306

Auktion 52 – 16. November 1949

HELVETICA

ABERLI – DIETLER – FREUDENBERGER – KOENIG – LORY
J. J. MEYER – MIND – SPRÜNGLIN – WEIBEL – WETZEL U. A.

FRANZÖSISCHE STICHE DES 18. JAHRHUNDERTS

531 Nummern – Katalog Fr. 3.–

Auktion 53 – 17. November 1949

EDITIONS AMBROISE VOLLARD

40 Nummern – Katalog Fr. 2.–

Auktion 54 – 17. bis 19. November 1949

COLLECTANEA BIBLIORUM

BIBLIOPHILE UND WISSENSCHAFTLICHE WERKE
DES XIII.–XX. JAHRHUNDERTS

Ca. 1640 Nummern – Katalog Fr. 3.–

Auktion 55 – 2. Dezember 1949

GRAPHIK ALTER MEISTER

DÜRER – HIRSCHVOGEL – MECKENEM
REMBRANDT – SCHONGAUER ETC.

Ca. 340 Nummern – Katalog Fr. 3.–

Aug. KLIPSTEIN, vorm.

GUTEKUNST
& KLIPSTEIN

ALTE UND MODERNE
ORIGINAL-GRAPHIK
BÜCHER-AUKTIONEN

BERN (SCHWEIZ)
LAUPENSTRASSE 49

PRINTED IN SWITZERLAND

Gedruckt bei Stämpfli & Cie., Bern